

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS



BOTTLE IN MY HAND

Chorégraphe : Yvonne Krause-Schenck

Description : Ligne – Débutant – 32 comptes – 2 murs

Musique(s) : Gethen Jenkins – Bottle in my Hand

Tag : 8 comptes à la fin du 8^{ème} mur

Intro : 16 comptes

DIAGONALLY RIGHT TOE STRUT, LEFT CROSS STRUT, RIGHT SCISSOR CROSS, HOLD

- 1-2 Poser pointe PD en diagonale à droite – Poser talon PD
- 3-4 Poser pointe PG croisée devant PD – Poser talon PG
- 5-6 PD à droite – Ramener PG à côté PD
- 7-8 PD croisé devant PG – Pause

DIAGONALLY LEFT TOE STRUT, RIGHT CROSS STRUT, LEFT SCISSOR CROSS, HOLD

- 1-2 Poser pointe PG en diagonale à gauche – Poser talon PG
- 3-4 Poser pointe PD croisée devant PG – Poser talon PD
- 5-6 PG à gauche – Ramener PD à côté PG
- 7-8 PG croisé devant PD – Pause

RIGHT SIDE, LEFT TOUCH, LEFT SIDE, RIGHT TOUCH, RIGHT SIDE, LEFT BESIDE, 1/4 TURN ON RIGHT AND RIGHT STEP, HOLD

- 1-2 PD à droite – PG pointé à côté PD
- 3-4 PG à gauche – PD pointé à côté PG
- 5-6 PD à droite – PG ramené à côté PD
- 7-8 1/4 de tour à droite et PD devant – Pause

LEFT ROCKING CHAIR, LEFT STEP, 1/4 TURN ON RIGHT, LEFT CROSS, HOLD

- 1-2 PG devant (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
- 3-4 PG derrière (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
- 5-6 PG devant (PdC sur PG) – 1/4 de tour à droite (PdC sur PD)
- 7-8 PG croisé devant PD (PdC sur PG) – Pause

TAG : à la fin du 8^{ème} mur, qui débute à 6h00 et finit à 12h00, danser les 8 comptes ci-dessous :

RIGHT BUMP, HOLD, LEFT BUMP, HOLD, BUMP RIGHT AND LEFT (Twice)

- 1-4 Coup de hanche à droite – Pause – Coup de hanche à gauche - Pause
- 5-8 Coup de hanche à droite, à gauche, à droite, à gauche

FINAL : au 11^{ème} mur, qui débute face à 12h00, danser jusqu'à la fin de la 3^{ème} séquence et ne pas faire le 1/4 de tour à droite PD devant sur le compte 7, mais rester face à 12h00 pour terminer sur la dernière note de musique.

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous