

# THE OUTLAW COUNTRY DANCERS

## COWBOY HUMBLE



Chorégraphe : Myra Harrold

Description : Ligne – Intermédiaire – 64 comptes – 2 murs

Musique(s) : Ian Munsick - Humble

Intro : 48 comptes

Restart(s) : au 2<sup>ème</sup> et au 5<sup>ème</sup> mur

Tag : 4 comptes au 6<sup>ème</sup> mur

---

---

### RIGHT TOE, RIGHT BACK, LEFT HEEL, BESIDE, RIGHT CROSS, 1/4 TURN ON RIGHT & LEFT STEP BACK, RIGHT BACK ROCK, 1/2 TURN ON LEFT & TRIPLE STEP BACKWARD

- 1&2 Pointe PD à côté PG – Poser PD légèrement en arrière – Talon PG devant  
&3-4 PG ramené à côté PD – PD croisé devant PG – 1/4 de tour à droite et PG derrière  
5-6 PD derrière (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)  
7&8 1/2 tour à gauche et triple pas vers l'arrière, PD derrière, PG rejoint, PD derrière

### 1/4 TURN ON LEFT & LEFT SIDE, RIGHT BRUSH HITCH, RIGHT TOE SIDE WITH BENT KNEE OUT, TURN RIGHT KNEE IN, TURN RIGHT KNEE OUT, DIAGONALLY RIGHT KICK, BESIDE, LEFT CROSS, HOLD

- 1-2 1/4 de tour à gauche et PG à gauche – Brosser pointe PD vers l'avant en levant la jambe droite  
3-4 Pointer PD à droite genou vers l'extérieur – Tourner pointe PD à gauche genou vers l'intérieur  
5-6 Tourner pointe PD à droite genou vers l'extérieur – Coup de pied PD vers l'avant en diagonale  
&7-8 PD ramené à côté PG – PG croisé devant PD – Pause

### RIGHT BESIDE, LEFT CROSS, RIGHT ROCKING CHAIR, RIGHT SIDE, LEFT BEHIND SIDE CROSS

- &1 PD ramené à côté PG – PG croisé devant PD  
2-3 PD devant (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)  
4-5 PD derrière (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)  
6 PD à droite  
7&8 PG croisé derrière PD – PD à droite – PG croisé devant PD

### RIGHT SIDE, LEFT BEHIND, 1/4 TURN ON LEFT & RIGHT STEP, LEFT STEP, 1/2 TURN ON RIGHT, LEFT SIDE, RIGHT BEHIND, LEFT SIDE

- 1-2 PD à droite – PG croisé derrière PD  
3-4 1/4 de tour à droite et PD devant – PG devant  
5-6 1/2 tour à droite – PG à gauche  
7-8 PD croisé derrière PG – PG à gauche

... / ...

---

---

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)  
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.  
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous

---

---

**RIGHT CROSS ROCK, 1/4 ON RIGHT & TRIPLE STEP FORWARD, LEFT STEP, 3/4 TURN ON RIGHT, LEFT LARGE STEP, RIGHT SLIDE**

- 1-2 PD croisé devant PG (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)  
3&4 1/4 de tour à droite et triple pas vers l'avant, PD devant, PG rejoint, PD devant  
5-6 PG devant (PdC sur PG) – 3/4 de tour à droite (PdC sur PD)  
7-8 Grand pas vers la gauche et PG à gauche – Glisser pointe PD vers PG

**SYNCOPATED RIGHT & LEFT ROCK STEP, RIGHT STEP, HEELS BOUNCES ON THREE ACCOUNTS BY MAKING 1/2 TURN ON LEFT**

- 1-2& PD devant (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG) – PD ramené à côté PG (PdC sur PD)  
3-4& PG devant (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD) – PG ramené à côté PD (PdC sur PG)  
5 PD devant PD (PdC sur PD)  
6-8 Lever et baisser les 2 talons en faisant 1/2 tour à gauche sur les plantes des pieds

**RIGHT ROCK STEP, TRIPLE STEP ON PLACE WITH 3/4 TURN ON RIGHT, LEFT ROCK STEP, LEFT COASTER STEP**

- 1-2 PD devant (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)  
3&4 Triple pas sur place en faisant 3/4 de tour à droite, PD, PG, PD  
5-6 PG devant (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)  
7&8 Plante PG derrière – Plante PD à côté PG – PG devant

**RIGHT TOE WITH HIP BUMPS, 1/2 TURN ON LEFT & LEFT TOE WITH HIP BUMPS, RIGHT KICK BALL CHANGE, RIGHT STEP, 1/2 TURN ON LEFT**

- 1&2 Pointe PD légèrement devant et coup de hanche vers l'avant, vers l'arrière, vers l'avant & 1/2 tour à gauche  
3&4 Pointe PG légèrement devant et coup de hanche vers l'avant, vers l'arrière, vers l'avant  
5&6 Coup de pied PD vers l'avant – Plante PD à côté PG – Revenir sur PG  
7-8 PD devant (PdC sur PD) – 1/2 de tour à gauche (PdC sur PG)

**RESTARTS** : au 2<sup>ème</sup> mur, qui débute face à 6h00, et au 5<sup>ème</sup> mur, qui débute face à 12h00, danser la chorégraphie jusqu'à la 7<sup>ème</sup> séquence et recommencer la danse au début, face à 12h00 pour le 2<sup>ème</sup> mur et face 6h00 pour le 5<sup>ème</sup> mur.

**TAG** : au 6<sup>ème</sup> mur, qui débute face à 6h00, danser les 5 premières séquences (jusqu'à Grand pas PG vers la gauche et PD glissé à côté PG) et, face à 9h00 à ce moment-là, faire les 4 comptes suivants :

**Frapper le sol du PD, Frapper le sol du PG, PD devant, 1/2 tour à gauche**

Puis, face à 3h00 après les 4 comptes du Tag, reprendre la danse à la 6<sup>ème</sup> séquence (Rock Step PD et PG syncopés).

**FINAL** : au 7<sup>ème</sup> mur, qui débute face à 6h00, danser la 1<sup>ère</sup> séquence et les 3 premiers comptes de la 2<sup>ème</sup> séquence, la musique s'arrête là face à 12h00.

---

---

**Recommencez toujours avec le sourire**

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)  
40990 SAINT PAUL LES DAX