

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS

IT MATTERS TO HER



Chorégraphe : David Lecaillon & Jean-Marc Raffanel

Description : Ligne – Novice – 32 comptes – 4 murs

Musique(s) : Scotty McCreery – It Matters To Her

Intro : 16 comptes

Restart(s) : au 3^{ème} mur

Tag/restart : 2 comptes au 7^{ème} mur

TRIPLE STEP TO RIGHT, LEFT BACK ROCK , LEFT SIDE, RIGHT BEHIND, 1/4 TURN ON LEFT & TRIPLE STEP FORWARD

- 1&2 Triple pas vers la droite, PD à droite, PG rejoint, PD à droite
- 3-4 PG derrière (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
- 5-6 PG à gauche – PD croisé derrière PG
- 7&8 1/4 de tour à gauche et triple pas vers l'avant, PG devant, PD rejoint, PG devant

RIGHT STEP, 1/2 TURN ON LEFT, RIGHT STEP, LEFT POINT TOE BACK, LEFT STEP BACK, RIGHT KICK, RIGHT BACK ROCK

- 1-2 PD devant (PdC sur PD) – 1/2 tour à gauche (PdC sur PG)
- 3-4 PD devant – PG pointé derrière PD
- 5-6 PG derrière – Coup de pied PD vers l'avant
- 7-8 PD derrière (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)

DIAGONALLY RIGHT STEP, LEFT TOUCH, DIAGONALLY LEFT STEP, RIGHT TOUCH, RIGHT ROCK STEP, 1/2 TURN ON RIGHT & TRIPLE STEP FORWARD

- 1-2 PD devant en diagonale à droite – PG pointé à côté PD
- 3-4 PG devant en diagonale à gauche – PD pointé à côté PG
- 5-6 PD devant (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- 7&8 1/2 tour à droite et triple pas vers l'avant, PD devant, PG rejoint, PD devant

LEFT CROSS STEP, RIGHT POINT, RIGHT CROSS STEP, LEFT POINT, LEFT JAZZ TRIANGLE WITH 1/4 TURN ON LEFT, RIGHT TOUCH

- 1-2 PG croisé devant PD – PD pointé à droite
- 3-4 PD croisé devant PG – PG pointé à gauche
- 5-6 PG croisé devant PD – PD derrière
- 7-8 1/4 de tour à gauche et PG à gauche – PD pointé à côté PG

.../...

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous

RESTART :

On commence d'abord à danser la chorégraphie sur 2 murs, mur de 12h00 et mur de 6h00.

Au 3^{ème} mur, qui débute face à 12h00, danser les 2 premières séquences, pour se retrouver face à 3h00 à ce moment-là de la danse, et recommencer la danse au début pour le 4^{ème} mur.

TAG/RESTART :

Au 7^{ème} mur, qui débute face à 9h00, danser la première séquence en entier et les 2 premiers comptes de la 2^{ème} séquence (PD devant – 1/2 tour à gauche) puis, face à 12h00 à ce moment-là de la danse, faire 2 pas de marche (PD pas devant – PG pas devant), et recommencer la danse au début pour le 8^{ème} mur, face à 12h00.

FINAL :

Au 10^{ème} mur, qui débute face à 12h00, danser seulement la première séquence et, à la place du 1/4 de tour à gauche et triple pas vers l'avant sur les comptes 7&8, faire triple pas vers la gauche et ajouter PD devant pour terminer sur la dernière note de musique.

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous