

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS



MARTHA DIVINE

Chorégraphe : Tina Argyle

Description : Ligne – Intermédiaire – 64 comptes – 4 murs

Musique(s) : Ashley McBryde – Martha Divine

Intro : 16 comptes

Tag(s) : 16 comptes à la fin du 2^{ème} mur

Restart(s) : au 5^{ème} mur

TRIPLE STEP TO RIGHT, LEFT BACK ROCK, TRIPLE STEP TO LEFT, RIGHT BACK ROCK

- 1&2 Triple pas vers la droite, PD à droite, PG rejoint, PD à droite
- 3-4 PG derrière (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
- 5&6 Triple pas vers la gauche, PG à gauche, PD rejoint, PG à gauche
- 7-8 PD derrière (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)

RIGHT HEEL BALL CROSS, RIGHT SIDE, LEFT CROSS BACK, RIGHT BESIDE, LEFT HEEL BALL CROSS, LEFT SIDE

- 1&2 Talon PD en diagonale avant droite – Plante PD à côté PG – PG croisé devant PD
- 3 PD à droite
- 4-5 PG croisé derrière PD – PD ramené à côté PG
- 6&7 Talon PG en diagonale avant gauche – Plante PG à côté PD – PD croisé devant PG
- 8 PG à gauche

SLOW RIGHT SAILOR STEP, SLOW LEFT SAILOR STEP WITH STEP, RIGHT TRIPLE STEP FORWARD

- 1-2 PD croisé derrière PG – PG à gauche
- 3-4 PD à droite – PG croisé derrière PD
- 5-6 PD à droite – PG à gauche
- 7&8 Triple pas vers l'avant, PD devant, PG rejoint, PD devant

LEFT STEP, 1/2 TURN ON RIGHT, LEFT TRIPLE STEP FORWARD, 1/2 TURN ON LEFT & RIGHT STEP BACK, 1/4 TURN ON LEFT & LEFT SIDE, RIGHT CROSS ROCK

- 1-2 PG devant (PdC sur PG) – 1/2 tour à droite (PdC sur PD)
- 3&4 Triple pas vers l'avant, PG devant, PD rejoint, PG devant
- 5-6 1/2 tour à gauche et PD derrière – 1/4 de tour à gauche et PG à gauche
- 7-8 PD croisé devant PG (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)

RIGHT SIDE, HOLD & RIGHT SIDE, 1/4 TURN ON LEFT & LEFT SIDE, HOLD & LEFT SIDE, RIGHT BRUSH

- 1-2 PD à droite – Pause
- &3-4 PG ramené à côté PD – PD à droite – Pause
- 5-6 1/4 de tour à gauche et PG à gauche – Pause
- &7-8 PD ramené à côté PG – PG à gauche – Brosser plante PD vers l'avant avec un petit arrondi

... / ...

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

RIGHT SIDE, LEFT JAZZ BOX CROSS, LEFT SIDE ROCK CROSS

- 1 PD à droite
- 2-3 PG croisé devant PD – PD derrière
- 4-5 PG à gauche – PD croisé devant PG
- 6-7 PG à gauche (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
- 8 PG croise devant PD (PdC sur PG)

MONTEREY 1/2 TURN ON RIGHT, MONTEREY 1/4 TURN ON LEFT

- 1-2 PD pointé à droite – 1/2 tour à droite et PD ramené à côté PG
- 3-4 PG pointé à gauche – PG ramené à côté PD
- 5-6 PD pointé à droite – 1/4 tour à droite et PD ramené à côté PG
- 7-8 PG pointé à gauche – PG ramené à côté PD

DOUBLE PADDLE 1/2 TURN ON LEFT, RIGHT STEP, LEFT KICK, LEFT BACK STEP, RIGHT FLICK BACK

- 1-2 Plante PD devant – 1/2 tour à gauche
- 3-4 Plante PD devant – 1/2 tour à gauche
- 5-6 PD devant – Coup de pied PG vers l'avant
- 7-8 Poser PG derrière – Coup de pied PD vers l'arrière

TAG :

A la fin du 2^{ème} mur, qui débute face 3h00 et finit face à 6h00, danser les 16 comptes ci-après et reprendre la danse pour le 3^{ème} mur.

- 1&2 Triple pas vers la droite, PD à droite, PG rejoint, PD à droite
- 3-4 PG derrière (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
- 5&6 Triple pas vers la gauche, PG à gauche, PD rejoint, PG à gauche
- 7-8 PD derrière (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)

- 1-2 PD devant en diagonale à droite – PG pointé à côté PD
- 3-4 PG derrière en diagonale à gauche – PD pointé à côté PG
- 5-6 PD derrière en diagonale à droite – PG pointé à côté PD
- 7-8 PG devant en diagonale à gauche – PD pointé à côté PG

RESTART :

Au 5^{ème} mur, qui débute face à 12h00, danser la chorégraphie jusqu'à la 6^{ème} séquence (c'est-à-dire jusqu'au Side Rock Cross PG et avant les Monterey Turn) et, face à 6h00, recommencer la danse au début pour le 6^{ème} mur.

FINAL :

Au 8^{ème} mur, qui débute face à 12h00, danser la 1^{ère} séquence et jusqu'au compte 5 de la 2^{ème} pour terminer sur la dernière note de musique face à 12h00.

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX