

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS



TWO TO 2 STEP

Chorégraphe : Audrey Flament

Description : Ligne – Novice – 32 comptes – 4 murs

Musique(s) : Midland – Two To Two Step

Intro : 16 comptes

Restart(s) : au 1^{er}, au 5^{ème} et au 6^{ème} mur

RIGHT SIDE, LEFT BESIDE, TRIPLE STEP TO RIGHT, LEFT CROSS ROCK, 1/4 TURN ON LEFT & TRIPLE STEP FORWARD

- 1-2 PD à droite – PG à côté PD
- 3&4 Triple pas vers la droite, PD à droite, PG rejoint, PD à droite
- 5-6 PG croisé devant PD (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
- 7&8 1/4 de tour à gauche et triple pas vers l'avant, PG devant, PD rejoint, PG devant

RIGHT ROCKING CHAIR WITH SWAY RIGHT & LEFT, THEN SWAY RIGHT & LEFT, RIGHT BEHIND, LEFT SIDE, RIGHT TOUCH

- 1-2 PD devant et balancement hanche avant – Revenir sur PG et balancement hanche arrière
- 3-4 PD derrière et balancement hanche arrière – Revenir sur PG et balancement hanche avant
- 5-6 PD à droite et balancement hanche vers la droite – Balancement hanche vers la gauche
- 7&8 PD croisé derrière PG – PG à gauche – PD pointé à côté PG

RIGHT SIDE, LEFT TOE TAP BEHIND, LEFT SIDE, RIGHT TOE TAP BEHIND, 1/4 TURN ON LEFT & BACK RIGHT STEP, LEFT HEEL, LEFT BACK LOCK BACK

- 1-2 PD à droite – Taper pointe PG derrière PD
- 3-4 PG à gauche – Taper pointe PD derrière PG
- 5-6 1/4 de tour à gauche et poser PD derrière – Talon PG devant
- 7&8 PG derrière – PD croisé devant PG – PG derrière

RIGHT BACK, LEFT CROSS TOE IN FRONT RIGHT, LEFT HEEL, LEFT CROSS TOE IN FRONT RIGHT, THREE STEP 3/4 TURN ON LEFT, RIGHT TOUCH

- 1-2 PD derrière – Croiser pointe PG devant PD
- 3-4 Talon PG devant – Croiser pointe PG devant PD
- 5-6 PG devant – 1/2 tour à gauche en posant PD derrière
- 7-8 1/4 de tour à gauche en posant PG à gauche – PD pointé à côté PG

... / ...

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous

RESTARTS :

Durant le 1^{er} mur, qui débute face à 12h00, il faut danser les 2 premières séquences ainsi que les 4 premiers comptes de la 3^{ème} séquence (PD à droite, Taper pointe PG derrière PD et PG à gauche, Taper pointe PD derrière PG) et, face à 9h00 à ce moment-là, recommencer la danse au début pour le 2^{ème} mur.

Durant le 5^{ème} mur, qui débute face à 12h00, danser les 2 premières séquences et, face à 9h00 à ce moment-là, recommencer la danse au début pour le 6^{ème} mur.

Durant le 6^{ème} mur, qui débute face à 9h00, danser, comme au 1^{er} mur, les 2 premières séquences et les 4 premiers comptes de la 3^{ème} séquence (PD à droite, Taper pointe PG derrière PD et PG à gauche, Taper pointe PD derrière PG) et, face à 6h00 à ce moment-là, recommencer la danse au début pour le 7^{ème} mur.

FINAL :

Au 13^{ème} mur, qui débute face à 12h00, danser les 2 premières séquences puis faire 1/4 de tour à droite et Stomp PD devant et Stomp PG devant sur les 2 temps forts musicaux marqués par la batterie et la guitare électrique.

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX