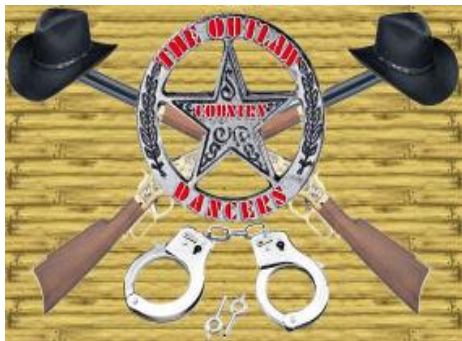


THE OUTLAW COUNTRY DANCERS



FIFTY WAYS

Chorégraphe : Pat Stott

Description : Ligne – Intermédiaire – 64 comptes – 4 murs

Musique(s) : 50 ways to say goodbye - Train

Intro : 32 comptes

Tag : 8 comptes à la fin des murs 1, 4 et 6

Restart : au 3^{ème} mur, après la 4^{ème} séquence

EXTENDED VINE TO RIGHT, CHASSE TO RIGHT, LEFT BACK ROCK

- 1-2 PD à droite – PG croisé derrière PD
- 3-4 PD à droite – PG croisé devant PD
- 5&6 Pas chassé à droite PD, PG, PD
- 7-8 PG derrière (PdC sur PG) – Revenir sur PD

VINE TO LEFT WITH 1/2 TURN ON LEFT & RIGHT SCUFF, CHASSE TO RIGHT, LEFT BACK ROCK

- 1-2 PG à gauche – PD croisé derrière PG
- 3-4 PG à gauche avec 1/4 de tour à gauche – 1/4 de tour à gauche et brosser PD à côté du PG
- 5&6 Pas chassé à droite PD, PG, PD
- 7-8 PG derrière (PdC sur PG) – Revenir sur PD

LEFT ROCKING CHAIR, LEFT STEP, 1/2 TURN ON RIGHT & HOOK, RIGHT CHASSE FORWARD

- 1-2 PG devant (PdC sur PG) – Revenir sur PD
- 3-4 PG derrière (PdC sur PG) – Revenir sur PD
- 5-6 PG devant – 1/2 tour à droite et croiser PD devant jambe gauche
- 7&8 Pas chassé en avançant PD, PG, PD

LEFT ROCK STEP, LEFT COASTER STEP, RIGHT STOMP, HOLD, TOGETHER, RIGHT STOMP, LEFT TAP

- 1-2 PG devant (PdC sur PG) – Revenir sur PD
- 3&4 PG derrière – PD à côté du PG – PG devant
- 5-6 Frapper le sol du PD à droite – Pause
- &7 PG à côté du PD – Frapper le sol du PD
- 8 Taper la pointe du PG à côté du PD

ROLL 1 & 1/2 TURNS ON LEFT, LEFT BACK ROCK, KICK BALL CROSS

- 1-2 1/4 de tour à gauche et PG devant – 1/2 tour à gauche et PD derrière
- 3-4 1/2 tour à gauche et PG devant – 1/4 de tour à gauche et PD à droite
- 5-6 PG derrière (PdC sur PG) – Revenir sur PD
- 7&8 Coup de pied PG devant – PG à côté du PD – PD croisé devant PG

... / ...

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous

LEFT STOMP, HOLD, TOGETHER, LEFT STOMP, RIGHT TAP, ROLL 1 & 1/2 TURNS ON RIGHT

- 1-2 Frapper le sol du PG à gauche – Pause
&3 PD à côté du PG – Frapper le sol du PG
4 Taper la pointe du PD à côté du PG
5-6 1/4 de tour à droite et PD devant – 1/2 tour à droite et PG derrière
7-8 1/2 tour à droite et PD devant – 1/4 de tour à droite et PG à gauche

RIGHT BACK ROCK, RIGHT DIAGONAL ROCK, BEHIND, SIDE, CHASSE CROSSING TO LEFT

- 1-2 PD derrière (PdC sur PD) – Revenir sur PG
3-4 PD devant en diagonale (PdC sur PD) – Revenir sur PG
5-6 PD croisé derrière PG – PG à gauche
7&8 Pas chassé croisé vers la gauche PD croisé devant PG – PG à gauche – PD croisé devant PG

LEFT SIDE ROCK, LEFT SAILOR STEP WITH 1/4 TURN ON LEFT, STEP, 1/2 TURN ON LEFT, WALK (x2)

- 1-2 PG à gauche (PdC sur PG) – Revenir sur PD
3&4 PG croisé derrière PD avec 1/4 de tour à gauche – PD à droite – PG à gauche
5-6 PD devant – 1/2 tour à gauche
7-8 PD pas devant – PG pas devant

TAG :

8 comptes à danser 1 fois après le 1^{er} mur (face à 3h00) et le 4^{ème} mur (face à 9h00)
et 2 fois après le 6^{ème} mur (face à 3h00)

RIGHT CROSS ROCK, RIGHT SIDE, LEFT CROSS ROCK, LEFT SIDE, RIGHT CROSS ROCK, RIGHT SIDE, LEFT STOMP, HOLD & CLAP

- 1&2 Stomp PD croisé devant PG (PdC sur PD) – Revenir sur PG – PD à droite
3&4 Stomp PG croisé devant PD (PdC sur PG) – Revenir sur PD – PG à gauche
5&6 Stomp PD croisé devant PG (PdC sur PD) – Revenir sur PG – PD à droite
7-8 Stomp PG à côté du PD – Pause et taper dans les mains

RESTART :

au 3^{ème} mur à la fin de la 4^{ème} séquence (face à 6h00), remplacer le « tap PG » par un « stomp PG »
et recommencer la danse depuis le début

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX