

Stage Danses Partagées 18 mars 2017



FARE YE WELL

Chorégraphe : Angèle Vidal

Description : Contra en quince – Novice – 36 comptes

Musique(s) : Fare ye well – Ritchie Remo

Intro : 22 comptes

RIGHT HEEL, RIGHT TOUCH, TRIPLE STEP TO RIGHT, LEFT HEEL, LEFT TOUCH, TRIPLE STEP TO LEFT

- 1-2 Talon PD devant – Pointe PD à côté du PG
3&4 Triple pas vers la droite, PD à droite, PG rejoint, PD à droite
5-6 Talon PG devant – Pointe PG à côté du PD
7&8 Triple pas vers la gauche, PG à gauche, PD rejoint, PG à gauche

RIGHT HEEL CROSS, TOGETHER, LEFT CROSS, RIGHT SIDE, LEFT CROSS, RIGHT SIDE, LEFT CROSS, 1/4 TURN ON RIGHT & RIGHT ROCK STEP, RIGHT TRIPLE STEP WITH 3/4 TURN ON RIGHT

- 1&2 Talon PD croisé devant PG – PD rassemblé à côté du PG – PG croisé devant PD
&3 PD à droite – PG croisé devant PD
&4 PD à droite – PG croisé devant PD
5-6 1/4 de tour à droite et PD devant (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
7&8 Triple pas PD, PG, PD en faisant 3/4 de tour à droite

LEFT VAUDEVILLE, TOGETHER, RIGHT TRIPLE STEP FORWARD, LEFT TRIPLE STEP FORWARD, 1/2 TURN ON LEFT AND RIGHT TRIPLE STEP BACKWARD

- 1&2 PG croisé devant PD – PD derrière diagonale droite – Talon PG devant diagonale gauche
& PG rassemblé à côté du PD
3&4 Triple pas vers l'avant, PD devant, PG rejoint, PD devant
5&6 Triple pas vers l'avant, PG devant, PD rejoint, PG devant
7&8 1/2 tour à gauche et triple pas vers l'arrière, PD recule, PG rejoint, PD recule

LEFT COASTER STEP, RIGHT KICK BALL CHANGE, RIGHT VAUDEVILLE, TOGETHER, LEFT VAUDEVILLE STOMP

- 1&2 Plante PG derrière – Plante PD à côté du PG – PG devant
3&4 Coup de pied PD devant – Poser plante PD à côté PG – Revenir sur plante PG
5& PD croisé devant PG – PG derrière en diagonale gauche
6& Talon PD devant diagonale droite – PD rassemblé à côté du PG
7& PG croisé devant PD – PD derrière diagonale droite
8 Taper le sol du PG à côté du PD (PdC sur PG)

... / ...

Recommencez toujours avec le sourire

RIGHT ROCKING CHAIR WITH LITTLE JUMP AND TO MOVE TO THE RIGHT (TWICE)

- &1 Plante PD devant (PdC sur plante PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- &2 Plante PD derrière (PdC sur plante PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- &3 Plante PD devant (PdC sur plante PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- &4 Plante PD derrière (PdC sur plante PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)

Durant cette séquence, faire des petits sauts sur la plante du PD en exécutant les « Rocking Chair » tout en se déplaçant légèrement vers la droite.

De ce fait, au début du 2^{ème} mur, les danseurs en contra vont se trouver en décalage d'un danseur vers la droite, décalage qui sera effectif en faisant les triples vers l'avant lors de la 3^{ème} séquence.

La dernière séquence étant les « Rocking Chair » que l'on exécute en se déplaçant vers la droite, les danseurs se retrouveront dans leur position au commencement de la danse au début du 3^{ème} mur, et se retrouveront à nouveau décalés au début du 4^{ème} mur, et ainsi de suite.

Recommencez toujours avec le sourire