

# THE OUTLAW COUNTRY DANCERS



## A HONKY TONK HIGHWAY

Chorégraphe : Norman Gifford

Description : Ligne – Avancé – 64 comptes – 2 murs

Musique(s) : Luke Combs – Honky Tonk Highway

Intro : 32 comptes après pré-intro de 15 secondes ~

---

---

### TRIPLE STEP TO RIGHT, LEFT BACK ROCK, VAUDEVILLE LEFT AND RIGHT

- 1&2 Triple pas vers la droite, PD à droite, PG rejoint, PD à droite
- 3-4 PG derrière (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
- &5 PG derrière en diagonale à gauche – Talon PD devant
- &6 PD rassemblé à côté PG – PG croisé devant PD
- &7 PD derrière en diagonale à droite – Talon PG devant
- &8 PG rassemblé à côté PD – PD croisé devant PG (PdC sur PD)

### TRIPLE STEP TO LEFT, RIGHT BACK ROCK, VAUDEVILLE RIGHT AND LEFT

- 1&2 Triple pas vers la gauche, PG à gauche, PD rejoint, PG à gauche
- 3-4 PD derrière (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- &5 PD derrière en diagonale à droite – Talon PG devant
- &6 PG rassemblé à côté PD – PD croisé devant PG
- &7 PG derrière en diagonale à gauche – Talon PD devant
- &8 PD rassemblé à côté PG – PG croisé devant PD PdC sur PG)

### RIGHT SIDE, 1/2 TURN ON LEFT & LEFT SIDE, CROSS TRIPLE STEP TO LEFT, LEFT SIDE ROCK, LEFT SAILOR STEP WITH 1/4 TURN ON LEFT

- 1-2 PD à droite – 1/2 tour à gauche et PG à gauche
- 3&4 Triple pas croisé vers la gauche, PD croisé devant PD, PG à gauche, PD croisé devant PD
- 5-6 PG à gauche (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
- 7&8 1/4 de tour à gauche et PG croisé derrière PD – PD à droite – PG à gauche

### RIGHT TRIPLE STEP FORWARD, LEFT ROCK STEP, LARGE LEFT STEP BACK, RIGHT SLIDE, TOGETHER, LEFT STEP, RIGHT BRUSH

- 1&2 Triple pas vers l'avant, PD devant, PG rejoint, PD devant
- 3-4 PG devant (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
- 5-6 Grand pas PG vers l'arrière – Glisser PD vers PG
- & PD rassemblé à côté PG (PdC sur PD)
- 7-8 PG devant – Brosse plante PD vers l'avant

... / ...

---

---

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)  
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.  
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous

---

---

**RIGHT STEP, 1/4 TURN ON LEFT, RIGHT TRIPLE STEP FORWARD, LEFT SWEEP UP WITH 1/2 TURN ON RIGHT, LEFT STEP, RIGHT BRUSH**

- 1-2 PD devant – 1/2 tour à gauche
- 3&4 Triple pas vers l'avant, PD devant, PG rejoint, PD devant
- 5-6 Petit cercle pointe PG au-dessus du sol avec 1/4 de tour à droite
- 7-8 PG devant – Brosser plante PD vers l'avant

**RIGHT CROSS ROCK, RIGHT SIDE, LEFT BRUSH, LEFT CROSS ROCK, LEFT SIDE, RIGHT TOUCH**

- 1-2 PD croisé devant PG (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- 3-4 PD à droite (PdC sur PD) – Brosser Pointe PG vers l'avant
- 5-6 PG croisé devant PD (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
- 7-8 PG à gauche (PdC sur PG) – PD pointé à côté PG

**MONTEREY 1/2 TURN ON RIGHT (Twice)**

- 1-2 PD pointé à droite – 1/2 tour à droite et PD rassemblé à côté PG
- 3-4 PG pointé à gauche – PG rassemblé à côté PD
- 5-6 PD pointé à droite – 1/2 tour à droite et PD rassemblé à côté PG
- 7-8 PG pointé à gauche – PG rassemblé à côté PD

**RIGHT KICK, DIAGONALLY RIGHT KICK, RIGHT SAILOR STEP, LEFT KICK, DIAGONALLY LEFT KICK, LEFT SAILOR STEP**

- 1-2 Coup de pied PD vers l'avant – Coup de pied PD devant en diagonale à droite
- 3&4 PD croisé derrière PG – PG à gauche – PD à droite
- 5-6 Coup de pied PG vers l'avant – Coup de pied PG devant en diagonale à gauche
- 7&8 PG croisé derrière PD – PD à droite – PG à gauche

**FINAL :**

Au 6<sup>ème</sup> mur qui débute face à 6h00, danser jusqu'à la fin de la 6<sup>ème</sup> séquence pour terminer sur les comptes 7-8 face à 12h00 sur les dernières notes de musique.

---

---

**Recommencez toujours avec le sourire**

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)  
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.  
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous