

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS



GOD ONLY KNOWS

Chorégraphe : Marie-Claude Gil

Description : Ligne – Intermédiaires – 64 comptes – 2 murs

Musique(s) : Jason Michael Carroll – God Only Knows

Intro : 32 comptes

Restart : au 5^{ème} mur

TRIPLE STEP TO RIGHT, LEFT BACK ROCK, TRIPLE STEP TO LEFT, RIGHT BACK ROCK

- 1&2 Triple pas vers la droite, PD à droite, PG rejoint, PD à droite
- 3-4 PG derrière (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
- 5&6 Triple pas vers la gauche, PG à gauche, PD rejoint, PG à gauche
- 7-8 PD derrière (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)

RIGHT KICK BALL CROSS (x2), RIGHT SIDE ROCK, RIGHT SAILOR STEP WITH 1/2 TURN ON RIGHT

- 1&2 Coup de pied PD devant – Poser plante PD à côté PG – PG croisé devant PD
- 3&4 Coup de pied PD devant – Poser plante PD à côté PG – PG croisé devant PD
- 5-6 PD à droite (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- 7&8 PD croisé derrière PG avec 1/2 tour à droite – PG à gauche – PD légèrement devant

LEFT TOE STRUT, RIGHT TOE STRUT, LEFT ROCK STEP, LEFT TRIPLE STEP BACKWARD

- 1-2 Pointe PG devant – Poser talon PG
- 3-4 Pointe PD devant – Poser talon PD
- 5-6 PG devant (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
- 7&8 Triple pas vers l'arrière, PG derrière, PD rejoint, PG derrière

RIGHT BACK ROCK, RIGHT TRIPLE STEP FORWARD, LEFT STEP, 1/4 TURN ON RIGHT, LEFT CROSS TRIPLE STEP TO RIGHT

- 1-2 PD derrière (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- 3&4 Triple pas vers l'avant, PD devant, PG rejoint, PD devant
- 5-6 PG devant (PdC sur PG) – 1/4 de tour à droite (PdC sur PD)
- 7&8 Triple pas croisé vers la droite, PG croisé devant PD, PD à droite, PG croisé devant PD

RIGHT SIDE, LEFT BEHIND, 1/4 TURN ON RIGHT & TRIPLE STEP FORWARD, LEFT STEP, 1/2 TURN ON RIGHT, LEFT TRIPLE STEP FORWARD

- 1-2 PD à droite – PG croisé derrière PD
- 3&4 1/4 de tour à droite et triple pas vers l'avant, PD devant, PG rejoint, PD devant
- 5-6 PG devant (PdC sur PG) – 1/2 de tour à droite (PdC sur PD)
- 7&8 Triple pas vers l'avant, PG devant, PD rejoint, PG devant

... / ...

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous

FULL TURN TO LEFT, RIGHT TRIPLE STEP FORWARD, LEFT ROCK STEP, LEFT COASTER STEP

- 1-2 1/2 tour à gauche et PD derrière – 1/2 tour à gauche et PG devant
3&4 Triple pas vers l'avant, PD devant, PG rejoint, PD devant
5-6 PG devant (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
7&8 Plante PG derrière – Plante PD à côté PG – PG devant

1/2 TURN ON LEFT AND RIGHT BACK STRUT, LEFT COASTER STEP, 1/2 TURN ON LEFT AND RIGHT BACK STRUT, LEFT COASTER STEP

- 1-2 1/2 tour à gauche avec pointe PD derrière – Poser talon PD derrière
3&4 Plante PG derrière – Plante PD à côté PG – PG devant
5-6 1/2 tour à gauche avec pointe PD derrière – Poser talon PD derrière
7&8 Plante PG derrière – Plante PD à côté PG – PG devant

RIGHT SIDE, LEFT TOGETHER, RIGHT SIDE ROCK CROSS, LEFT SIDE, RIGHT TOGETHER, LEFT SIDE ROCK CROSS

- 1-2 PD à droite (PdC sur PD) – PG rassemblé à côté PD (PdC sur PG)
3&4 PD à droite (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG) – PD croisé devant PG (PdC sur PD)
5-6 PG à gauche (PdC sur PG) – PD rassemblé à côté PG (PdC sur PD)
7&8 PG à gauche (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD) – PG croisé devant PD (PdC sur PG)

RESTART :

Au 5^{ème} mur qui débute face à 12h00, danser jusqu'aux comptes 3&4 de la 7^{ème} séquence, après le premier « 1/2 tour à gauche et Back Strut PD » et le « Coaster Step PG », recommencer la danse à ce moment-là face à 12h00.

FINAL :

Au 8^{ème} mur qui débute face à 12h00, danser seulement les 2 premières séquences et, à la fin de la 2^{ème} séquence, faire le « Sailor Step » PD sans faire le 1/2 tour à droite pour rester face à 12h00 en frappant le sol du PD.

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous