

## DANSES PARTAGÉES 2018 / 2019



### NO MORE ROADS

**Chorégraphe** : Niels Poulsen

**Description** : Ligne – Intermédiaire – 64 comptes – 2 murs

**Musique(s)** : Sean Kenny – Running out of Road

**Intro** : 34 comptes

**Bridge** : au 6<sup>ème</sup> mur    **Tag(s)** : 4 comptes début et milieu du 7<sup>ème</sup> mur    **Restart(s)** : au 1<sup>er</sup> mur et au 7<sup>ème</sup> mur

---

---

#### VINE TO RIGHT WITH 1/4 TURN ON RIGHT, HOLD, LEFT STEP, 1/4 TURN ON RIGHT, RIGHT CROSS, HOLD

- 1-2      PD à droite – PG croisé derrière PD
- 3-4      PD à droite avec 1/4 de tour à droite – Pause
- 5-6      PG devant (PdC sur PG) – 1/4 de tour à droite (PdC sur PD)
- 7-8      PG croisé devant PD (PdC sur PG) – Pause

#### VINE TO RIGHT WITH 1/4 TURN ON RIGHT, HOLD, LEFT STEP, 1/4 TURN ON RIGHT, RIGHT CROSS, HOLD

- 1-2      PD à droite – PG croisé derrière PD
- 3-4      PD à droite avec 1/4 de tour à droite – Pause
- 5-6      PG devant (PdC sur PG) – 1/4 de tour à droite (PdC sur PD)
- 7-8      PG croisé devant PD (PdC sur PG) – Pause

#### RIGHT SIDE, LEFT TOUCH & CLAP, LEFT SIDE, RIGHT TOUCH & CLAP, RIGHT DIAGONALLY STEP LOCK STEP, LEFT SCUFF

- 1-2      PD à droite – PG pointé à côté PD et taper dans les mains
- 3-4      PG à gauche – PD pointé à côté PG et taper dans les mains
- 5-6      PD devant en diagonale à droite – PG croisé derrière PD
- 7-8      PD devant en diagonale à droite – Brosse talon PG vers l'avant

#### LEFT SIDE, RIGHT TOUCH & CLAP, RIGHT SIDE, LEFT TOUCH & CLAP, LEFT DIAGONALLY STEP LOCK STEP, RIGHT SCUFF

- 1-2      PG à gauche – PD pointé à côté PG et taper dans les mains
- 3-4      PD à droite – PG pointé à côté PD et taper dans les mains
- 5-6      PG devant en diagonale à gauche – PD croisé derrière PG
- 7-8      PG devant en diagonale à gauche – Brosse talon PD vers l'avant

#### FULL TURN ON 1/4 TURN TO LEFT WHILE WALKING AROUND WITH SCUFFS

- 1-2      1/4 de tour à gauche et PD devant – Brosse talon PG vers l'avant
- 3-4      1/4 de tour à gauche et PG devant – Brosse talon PD vers l'avant
- 5-6      1/4 de tour à gauche et PD devant – Brosse talon PG vers l'avant
- 7-8      1/4 de tour à gauche et PG devant – Brosse talon PD vers l'avant

... / ...

---

---

**Recommencez toujours avec le sourire**

Transcription pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.  
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous

---

---

### **RIGHT STAMP FORWARD WITH TOE FANS, LEFT STAMP FORWARD WITH TOE FANS**

- 1-2 Frapper le sol du PD devant, pointe à l'intérieur – Pivoter pointe PD vers l'extérieur
- 3-4 Pivoter pointe PD vers l'intérieur – Pivoter pointe PD vers l'extérieur
- 5-6 Frapper le sol du PG devant, pointe à l'intérieur – Pivoter pointe PG vers l'extérieur
- 7-8 Pivoter pointe PG vers l'intérieur – Pivoter pointe PG vers l'extérieur

### **RIGHT SLOW SAILOR STEP, LEFT SLOW SAILOR STEP, RIGHT BEHIND, LEFT SIDE**

- 1-2 PD croisé derrière PG – Petit pas PG à gauche
- 3 Petit pas PD à droite
- 4-5 PG croisé derrière PD – Petit pas PD à droite
- 6 Petit pas PG à gauche
- 7-8 PD croisé derrière PG – PG à gauche

### **RIGHT STEP FORWARD, HOLD, 1/2 TURN ON LEFT, HOLD, RIGHT STOMP, LEFT SWIVEL HEEL, TOE, HEEL WITH WEIGHT ON LEFT**

- 1-2 PD devant (PdC sur PD) – Pause
- 3-4 1/2 tour à gauche (PdC sur PG) – Pause
- 5-6 Frapper le sol du PD – Pivoter talon PG vers la droite
- 7-8 Pivoter pointe PD vers la droite – Pivoter talon PG vers la droite avec PdC sur PG

### **RESTARTS :**

Au 1<sup>er</sup> mur, qui débute face à 12h00, danser les 4 premières séquences et, toujours face à 12h00, recommencer la danse au début.

Au 7<sup>ème</sup> mur, qui débute face à 6h00, faire le tag de 4 comptes, puis danser les 4 premières séquences, puis encore le tag et, toujours face à 6h00, recommencer la danse au début.

### **BRIDGE :**

Au 6<sup>ème</sup> mur qui débute face à 12h00, il y a un pont musical à la fin de la 6<sup>ème</sup> séquence.

On danse jusqu'à la fin de la 6<sup>ème</sup> séquence, puis la musique fait une pause avec 3 battements de percussions au début de la 7<sup>ème</sup> séquence.

A ce moment-là faire le 1<sup>er</sup> temps de la 7<sup>ème</sup> séquence (PD croisé derrière PG) en frappant le sol du PD et compter 3 temps de pause, puis frapper le sol du PG à gauche (stomp PG) sur le compte 5 et compter encore 3 temps de pause, soit 8 comptes au total pour cette séquence et danser ensuite la 8<sup>ème</sup> séquence en son entier.

### **TAGS :**

Au début du 7<sup>ème</sup> mur face à 6h00 (après le pont musical du 6<sup>ème</sup> mur) et après la 4<sup>ème</sup> séquence, il y a un tag de 4 comptes :

### **RIGHT SIDE, LEFT TOUCH & CLAP, LEFT SIDE, RIGHT TOUCH & CLAP**

- 1-2 PD à droite – PG pointé à côté PD et taper dans les mains
- 3-4 PG à gauche – PD pointé à côté PG et taper dans les mains

### **FINAL :**

Au 9<sup>ème</sup> mur, qui débute face à 12h00, danser les 3 premières séquences puis les 4 premiers comptes de la 4<sup>ème</sup> séquence (PG à gauche – PD pointé à côté PG et clap, PD à droite – PG pointé à côté PD et clap) et faire stomp PG devant sur la dernière note de musique.

---

---

**Recommencez toujours avec le sourire**