

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS



SOUTHERN THING

Chorégraphe : Rob Fowler & Darren Bailey

Description : Ligne – Intermédiaire – 64 comptes – 2 murs

Musique(s) : Alan Jackson – Aint Just a Southern Thing

Intro : 16 comptes à partir du 1^{er} temps fort

Tag : à la fin du 1^{er} mur

Restart : au 4^{ème} mur

RIGHT STAMP, RIGHT TOE FAN, LEFT TOE, LEFT HEEL, LEFT CROSS, HOLD

- 1-2 Frapper le sol du PD devant sans transfert PdC – Pivoter pointe PD à droite
- 3-4 Pivoter pointe PD à gauche – Pivoter pointe PD à droite (PdC sur PD)
- 5-6 Pointe PG à côté PD genou gauche vers l'intérieur – Talon PG à côté PD
- 7-8 PG croisé devant PD – Pause

RIGHT STEP BACK, LEFT SIDE, RIGHT CROSS, LEFT SCUFF, LEFT STEP LOCK STEP, HOLD

- 1-2 PD derrière – PG à gauche
- 3-4 PD croisé devant PG – Brosser talon PG vers l'avant
- 5-6 PG devant – PD croisé derrière PG
- 7-8 PG devant – Pause

RIGHT STEP, 1/2 TURN ON LEFT, RIGHT STEP, HOLD, FULL TURN 3/4 ON RIGHT, LEFT CROSS, HOLD

- 1-2 PD devant – 1/2 tour à gauche
- 3-4 PD devant – Pause
- 5-6 1/2 tour à droite et PG derrière – 1/4 de tour à droite et PD à droite
- 7-8 PG croisé devant PD – Pause

VINE TO RIGHT WITH 1/4 TURN ON RIGHT, LEFT STEP, 1/2 TURN ON RIGHT, 1/4 TURN ON RIGHT & VINE TO LEFT WITH 1/4 TURN ON LEFT

- 1-2 PD à droite – PG croisé derrière PD
- 3-4 PD à droite avec 1/4 de tour à droite – PG devant
- 5-6 1/2 tour à droite – 1/4 de tour à droite et PG à gauche
- 7-8 PD croisé derrière PG – PG à gauche avec 1/4 de tour à gauche

RIGHT SCUFF, RIGHT STEP, LEFT FLICK BACK, LEFT STEP BACK, RIGHT HITCH, RIGHT STEP BACK, LEFT HEEL, LEFT TOGETHER

- 1-2 Brosser talon PD vers l'avant – PD devant
- 3-4 Lever la jambe gauche derrière la jambe droite – PG derrière
- 5-6 Lever le genou droit devant – PD derrière
- 7-8 Talon PG devant – PG à côté PD

... /...

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous

RIGHT TOE BACK, HOLD, LEFT HEEL JACK, HOLD, LEFT STEP, RIGHT TOE BACK, LEFT HEEL JACK, LEFT STEP, RIGHT STOMP UP (x2)

- 1-2 Pointe PD derrière – Pause
- &3 Poser PD derrière – Talon PG devant
- 4 Pause
- &5 PG à côté PD – Pointe PD derrière
- &6 Poser PD derrière – Talon PG devant
- & PG à côté PD
- 7-8 Frapper le sol du PD en soulevant légèrement le pied

VINE TO RIGHT, LEFT TOUCH, VINE TO LEFT WITH 1/4 TURN ON LEFT, RIGHT SCUFF

- 1-2 PD à droite – PG croisé derrière PD
- 3-4 PD à droite – PG pointé à côté PD
- 5-6 PG à gauche – PD croisé derrière PG
- 7-8 PG à gauche avec 1/4 de tour à gauche – Brosser talon PD vers l'avant

RIGHT STEP, RIGHT TWIST OUT & IN, RIGHT KICK, RIGHT BACK LOCK BACK, 1/4 TURN ON LEFT AND LEFT SIDE

- 1-2 PD devant – Pivoter talon PD vers l'extérieur
- 3-4 Pivoter talon PD vers l'intérieur – Coup de pied PD vers l'avant
- 5-6 PD derrière – PG croisé devant PD
- 7-8 PD derrière – 1/4 de tour à gauche et PG à gauche (PdC sur PG)

TAG :

A la fin du 1^{er} mur qui débute face à 12h00, faire les 4 comptes suivants face à 6h00 :

RIGHT ROCK STEP, RIGHT TOUCH, HOLD & CLAP

- 1-2 PD devant (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- 3-4 PG pointé à côté PD – Pause et taper dans les mains

RESTART :

Au 4^{ème} mur qui débute face à 6h00, danser les 4 premières séquences (partie instrumentale) et, toujours face à 6h00, recommencer la danse au début.

FINAL :

Au 10^{ème} mur qui débute face à 12h00, la musique se termine sur le compte 7 de la 1^{ère} séquence.

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous