

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS



STEP IT OUT

Chorégraphe : Bruno Morel

Description : Ligne – Intermédiaire – 64 comptes – 2 murs

Musique(s) : Patrick Feeney – Step It Out Mary

Intro : 16 comptes

Restart : au 3^{ème} mur

Tag : à la fin du 5^{ème} mur

MONTEREY 1/2 TURN ON RIGHT (x2), HEEL SWITCHES, RIGHT HOOK, RIGHT HEEL

- 1& PD pointé à droite – 1/2 tour à droite et PD rassemblé à côté PG
- 2& PG pointé à gauche – PG rassemblé à côté PD
- 3& PD pointé à droite – 1/2 tour à droite et PD rassemblé à côté PG
- 4& PG pointé à gauche – PG rassemblé à côté PD
- 5& Talon PD devant – PD rassemblé à côté PG
- 6& Talon PG devant – PG rassemblé à côté PD
- 7& Talon PD devant – PD croisé devant jambe gauche
- 8 Talon PD devant

RIGHT COASTER STEP, LEFT MAMBO STEP, 1/2 TURN ON RIGHT AND RIGHT TRIPLE STEP FORWARD, 1/2 TURN ON RIGHT AND LEFT TRIPLE STEP BACKWARD

- 1&2 Plante PD derrière – Plante PG à côté PD – PD devant
- 3&4 PG devant (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD) – PG légèrement derrière (PdC sur PG)
- 5&6 1/2 tour à droite et triple pas vers l'avant, PD devant, PG rejoint, PD devant
- 7&8 1/2 tour à droite et triple pas vers l'arrière, PG derrière, PD rejoint, PD derrière

RIGHT SAILOR STEP, LEFT SAILOR STEP, WEAVE TO LEFT, TAP

- 1&2 Croiser PD derrière PG – PG à gauche – PD à droite
- 3&4 Croiser PG derrière PD – PD à droite – PG à gauche
- 5&6 PD croisé derrière PG – PG à gauche – PD croisé devant PG
- &7 PG à gauche – PD croisé derrière PD
- &8 PG à gauche – Taper pointe Pd à côté PG

RIGHT ROCKING CHAIR, RIGHT STEP, 1/2 TURN ON LEFT, RIGHT STOMP, LEFT ROCKING CHAIR, LEFT LARGE STEP DIAGONALLY, RIGHT STAMP

- 1& PD devant (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- 2& PD derrière (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- 3&4 PD devant (PdC sur PD) – 1/2 tour à gauche (PdC sur PG) – Frapper le sol du PD (PdC sur PD)
- 5& PG devant (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
- 6& PG derrière (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
- 7-8 Grand pas PG devant en diagonale à gauche – Frapper le sol du PD sans transfert PdC

... / ...

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous

TRIPLE STEP TO RIGHT, 1/2 TURN ON LEFT & TRIPLE STEP TO LEFT, RIGHT COASTER STEP, LEFT STEP, 1/2 TURN ON RIGHT, LEFT STEP

- 1&2 Triple pas vers la droite, PD à droite, PG rejoint, PD à droite
3&4 1/2 tour à gauche et triple pas vers la gauche, PG à gauche, PD rejoint, PG à gauche
5&6 Plante PD derrière – Plante PG à côté PD – PD devant
7&8 PG devant (PdC sur PG) – 1/2 tour à droite (PdC sur PD) – PG devant (PdC sur PG)

RIGHT STEP LOCK STEP, LEFT HOOK BACK, LEFT BACK LOCK BACK, RIGHT COASTER STEP, RIGHT FULL TURN STEP

- 1&2 PD devant – PG croisé derrière PD – PD devant
& PG croisé derrière jambe droite
3&4 PG derrière – PD croisé devant PG – PG derrière
5&6 Plante PD derrière – Plante PG à côté PD – PD devant
7&8 1/2 tour à droite et PG derrière – 1/2 tour à droite et PD devant – PG devant

HEEL SWITCHES, SIDE SWITCHES, CROSS TRIPLE STEP TO LEFT, LEFT SCISSOR CROSS

- 1& Talon PD devant – PD rassemblé à côté PG
2& Talon PG devant – PG rassemblé à côté PD
3& PD pointé à droite – PD rassemblé à côté PG
4& PG pointé à gauche – PG rassemblé à côté PD
5&6 Triple pas croisé vers la gauche, PD croisé devant PG, PG à gauche, PD croisé devant PG
7&8 PG à gauche – PD rassemblé à côté PG – PG croisé devant PD

HEEL SWITCHES, SIDE SWITCHES, HEEL SWITCHES, RIGHT STAMP (x2)

- 1& Talon PD devant – PD rassemblé à côté PG
2& Talon PG devant – PG rassemblé à côté PD
3& PD pointé à droite – PD rassemblé à côté PG
4& PG pointé à gauche – PG rassemblé à côté PD
5& Talon PD devant – PD rassemblé à côté PG
6& Talon PG devant – PG rassemblé à côté PD
7-8 Frapper 2 fois le sol du PD sans transfert PdC

RESTART : au 3^{ème} mur qui débute face à 12h00, danser les 2 premières séquences et, toujours face à 12h00, recommencer la danse au début.

TAG : à la fin du 5^{ème} mur, face à 12h00, ajouter les 2 comptes suivants : Stomp PD, Stomp PG frapper le sol du PD devant avec transfert PdC, frapper le sol du PG à côté PD avec transfert PdC

FINAL : au 7^{ème} mur qui débute face à 6h00, danser les 4 premières séquences ; la musique s'arrête, face à 12h00, sur le compte 8 de la 4^{ème} séquence.

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous