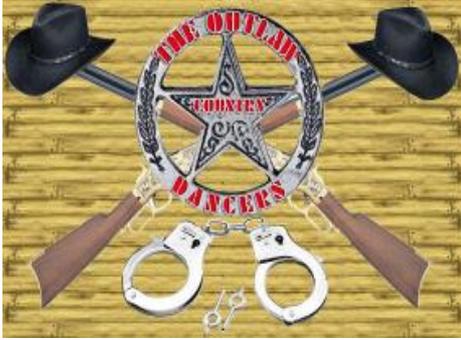


THE OUTLAW COUNTRY DANCERS



KING OF FAIRIES

Chorégraphe : Jérôme Le Tutour

Description : Ligne – Avancé – 32 comptes – 2 murs

Musique(s) : Amadeus – The King of Fairies

Intro : 16 comptes après pré-intro au violon

Changement de Tempo : au 7^{ème} mur

RIGHT HOOK, RIGHT TRIPLE STEP FORWARD, FULL TURN ON RIGHT, LEFT TRIPLE STEP FORWARD, RIGHT STEP, 1/2 TURN ON LEFT

- & PD croisé devant jambe gauche
- 1&2 Triple pas vers l'avant, PD devant, PG rejoint, PD devant
- 3-4 1/2 tour à droite et PG derrière – 1/2 tour à droite et PD devant
- 5&6 Triple pas vers l'avant, PG devant, PD rejoint, PG devant
Variante : faire un full turn triple step à droite
- 7-8 PD devant (PdC sur PD) – 1/2 tour à gauche (PdC sur PG)

RIGHT HEEL, RIGHT HOOK, RIGHT HEEL, RIGHT HOOK, RIGHT TRIPLE STEP FORWARD, LEFT SCUFF, RIGHT SCOOT FORWARD & LEFT HITCH, LEFT STOMP, RIGHT SCUFF, LEFT SCOOT FORWARD & RIGHT HITCH, RIGHT STOMP

- 1& Talon PD devant – PD croisé devant jambe gauche
- 2& Talon PD devant – PD croisé devant jambe gauche
- 3&4 Triple pas vers l'avant, PD devant, PG rejoint, PD devant
- 5& Brosser talon PG vers l'avant – Glisser plante PD vers l'avant et lever genou gauche
- 6 Frapper sol PG devant (PdC sur PG)
- 7& Brosser talon PD vers l'avant – Glisser plante PG vers l'avant et lever genou droit
- 8 Frapper sol PD devant (PdC sur PD)

RIGHT KICK BALL CROSS, COME BACK ON THE LEFT FOOT, RIGHT SIDE ROCK CROSS, LEFT SIDE ROCK, LEFT BEHIND SIDE CROSS

- 1&2 Coup de pied PG devant – Poser PG à côté PD – PD croisé devant PG
- & Revenir poids du corps sur PG
- 3&4 PD à droite (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG) – PD croisé devant PG (PdC sur PD)
- 5-6 PG à gauche (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
- 7&8 PG croisé derrière PD – PD à droite – PG croisé devant PD

... /...

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous

RIGHT SIDE STEP, LEFT CROSS ROCK, LEFT SIDE STEP, RIGHT CROSS ROCK, RIGHT SIDE STEP & LEFT HEEL, LEFT STEP & RIGHT TOE, RIGHT STEP & LEFT TOE, LEFT STEP & RIGHT HEEL

- & PD à droite (PdC sur PD)
- 1-2 PG croisé devant PD (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
- & PG à gauche (PdC sur PG)
- 3-4 PD croisé devant PG (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- &5 PD ramené à côté PG (PdC sur PD) – Talon PG légèrement devant
- &6 PG ramené à côté PD – PD pointé légèrement derrière
- &7 PD ramené à côté PG – PG pointé légèrement derrière
- &8 PG ramené à côté PD – Talon PD légèrement devant

CHANGEMENT DE TEMPO :

Au début du 7^{ème} mur, la musique ralentit fortement. Continuer la danse au ralenti en suivant le tempo, la musique accélère petit à petit sur plusieurs murs pour arriver au tempo initial.

FINAL :

Au 12^{ème} mur, qui débute face à 6h00, danser la danse en entier, la musique finissant en fondu en fermeture sur les derniers comptes de la 4^{ème} séquence face à 12h00.

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX