

DANSES PARTAGÉES 2019 / 2020



TO BE IN LOVE

Chorégraphe : Séverine Fillion

Description : Ligne – Intermédiaire – 48 comptes – 2 murs

Musique(s) : Dean Brody – Love Would Be Enough

Intro : 16 comptes (dès le début des paroles)

Tag n° 1 : 6 comptes à la fin du 1^{er} mur

Tag n° 2 : 4 comptes à la fin du 2^{ème} mur

Tag n° 3 : 2 comptes à la fin du 3^{ème} mur

RIGHT SIDE, LEFT BEHIND, TRIPLE STEP TO RIGHT, LEFT CROSS ROCK, 1/4 TURN ON LEFT & LEFT TRIPLE STEP FORWARD

- 1-2 PD à droite – PG croisé derrière PD
3&4 Triple pas vers la droite, PD à droite, PG rejoint, PD à droite
5-6 PG croisé devant PD (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
7&8 1/4 de tour à gauche et triple pas vers l'avant, PG devant, PD rejoint, PG devant

FULL TURN ON LEFT, RIGHT STOMP FORWARD, HOLD, LEFT STEP BESIDE RIGHT & RIGHT ROCK STEP, RIGHT COASTER STEP

- 1-2 1/2 tour à gauche PD derrière (PdC sur PD) – 1/2 tour à gauche PG devant (PdC sur PG)
3-4 Frapper sol PD sur l'avant (PdC sur PD) – Pause
& PG ramené à côté PD (PdC sur PG)
5-6 PD devant (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
7&8 Plante PD derrière - Plante PG à côté PD – PD devant

LEFT SIDE, 1/4 TURN ON RIGHT & RIGHT HOOK, 1/4 TURN ON LEFT & RIGHT SIDE, 1/4 TURN ON LEFT & LEFT HOOK, LEFT TRIPLE STEP FORWARD, RIGHT STEP, 1/4 TURN ON LEFT

- 1-2 PG à gauche – 1/4 de tour à droite et PD croisé devant jambe gauche (PdC sur PG)
3-4 1/4 de tour gauche et PD à droite – 1/4 de tour gauche et PG croisé devant jambe droite
5&6 Triple pas vers l'avant, PG devant, PD rejoint, PG devant
7-8 PD devant (PdC sur PD) – 1/4 tour à gauche (PdC sur PG)

RIGHT CROSS, LEFT SIDE, RIGHT BEHIND, TOGETHER & RIGHT HEEL, & LEFT TOUCH, & RIGHT KICK RIGHT COASTER STEP

- 1-2 PD croisé devant PG – PG à gauche
3 PD croisé derrière PG
&4 PG ramené à côté PD – Talon PD devant diagonale à droite
&5 Revenir en appui sur PD (PdC sur PD) – PG pointé à côté PD
&6 Revenir en appui sur PG (PdC sur PG) – Coup de pied PD devant
7&8 Plante PD derrière – Plante PG à côté PD – PD devant

... / ...

Recommencez toujours avec le sourire

Transcription pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous

LEFT TOE TOUCH, LEFT STEP FORWARD, SWIVEL HEEL TWIST, LEFT COASTER STEP, RIGHT STOMP FORWARD, HOLD

- 1-2 PG pointé à côté PD genou gauche vers l'intérieur – Poser PG légèrement devant
3-4 Pivoter les 2 talons vers la gauche – Pivoter les 2 talons vers le centre
5&6 Plante PG derrière – Plante PD à côté du PG – PG devant
7-8 Frapper sol PD légèrement devant – Pause

LEFT STEP BESIDE RIGHT, RIGHT STEP, 1/4 TURN ON LEFT, CROSS TRIPLE STEP TO LEFT, LEFT SIDE ROCK, LEFT SAILOR STEP WITH 1/2 TURN ON LEFT

- & PG ramené à côté PD (PdC sur PG)
1-2 PD devant (PdC sur PD) – 1/4 de tour à gauche (PdC sur PG)
3&4 Triple pas croisé vers la gauche, PD croisé devant PG, PG à gauche, PD croisé devant PG
5-6 PG à gauche (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
7& PG croisé derrière PD avec 1/4 de tour à gauche - 1/4 de tour à gauche et PD à droite
8 PG à gauche

TAG n°1 :

A la fin du 1^{er} mur, qui débute face à 12h00 et finit face à 6h00, danser les 6 comptes ci-dessous :

SLOW HEEL SWITCHES RIGHT LEFT RIGHT, RIGHT HOOK

- 1-2 Talon PD devant – PD ramené à côté PG
3-4 Talon PG devant – PG ramené à côté PD
5-6 Talon PD devant – PD croisé devant jambe gauche (PdC sur PG)

TAG n° 2 :

A la fin du 2^{ème} mur, qui débute face à 6h00 et finit face à 12h00, danser les 4 comptes ci-dessous :

SLOW HEEL SWITCHES RIGHT LEFT RIGHT

- 1-2 Talon PD devant – PD ramené à côté PG
3-4 Talon PG devant – PG ramené à côté PD (PdC sur PG)

TAG n° 3 :

A la fin du 3^{ème} mur, qui débute face à 12h00 et finit face à 6h00, danser les 2 comptes ci-dessous :

RIGHT HOOK

- 1-2 Talon PD devant – PD croisé devant jambe gauche (PdC sur PG)

FINAL :

Au 7^{ème} mur, qui débute face à 12h00, danser les 5 premières séquences en entier puis terminer la danse sur les comptes &1-2 de la dernière séquence avec le 1/4 de tour à gauche pour finir face au mur de 12h00 sur la dernière note de musique.

Recommencez toujours avec le sourire