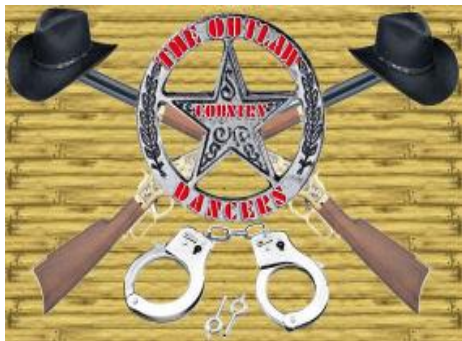


THE OUTLAW COUNTRY DANCERS



A SWING TO QUIT

Chorégraphe : Fabian Müller

Description : Ligne – Intermédiaire – 32 comptes – 2 murs

Musique(s) : Randy Houser - Whole Lotta Quit

Intro : 16 comptes

Tag : au 2^{ème} et au 6^{ème} mur, face à 12h00

Restart : au 12^{ème} mur

TRIPLE STEP TO RIGHT, LEFT BACK ROCK, TRIPLE STEP TO LEFT, RIGHT TOUCH WITH HIP

- 1&2 Triple pas vers la droite, PD à droite, PG rejoint, PD à droite
- 3-4 PG derrière (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
- 5&6 Triple pas vers la gauche, PG à gauche, PD rejoint, PG à gauche
- 7-8 Plante PD à côté PG et poser talon PD puis lever talon PD

1/2 RIGHT RUMBA BOX FORWARD, LEFT ROCK STEP, 1/2 TURN ON LEFT & TRIPLE STEP FORWARD, RIGHT HEEL, RIGHT TOE BACKWARD

- 1&2 PD à droite – PG à côté PD – PD devant
- 3-4 PG devant (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
- 5&6 1/2 tour à gauche et triple pas vers l'avant, PG devant, PD rejoint, PG devant
- 7-8 Talon PD devant – Pointe PD derrière

RIGHT TOE STRUT, LEFT TOE STRUT, RIGHT KICK BALL CHANGE, RIGHT KICK BALL TOUCH

- 1-2 Poser pointe PD devant – Poser talon PD
- 3-4 Poser pointe PG devant – Poser talon PG
- 5&6 Coup de pied PD devant – Poser plante PD à côté PG – Poser PG à côté PD
- 7&8 Coup de pied PD devant – Poser plante PD à côté PG – PG pointé à côté PD

LEFT SIDE, HOLD, & TOGETHER, LEFT SIDE, HOLD, & TOGETHER, LEFT SIDE ROCK, LEFT CROSS, RIGHT TOUCH

- 1-2 PG à gauche – Pause
- & PD ramené à côté PG
- 3-4 PG à gauche – Pause
- & PD ramené à côté PG
- 5-6 PG à gauche (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
- 7-8 PG croisé devant PD – PD pointé à côté PG

.../...

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous

TAGS :

A la fin du 2^{ème} mur et du 6^{ème} mur, qui débutent face à 6h00 et finissent face à 12h00, danser les 4 comptes suivants, puis reprendre la danse pour le mur suivant.

RIGHT SWAY, HOLD, LEFT SWAY, HOLD

- 1-2 Balancement des hanches à droite – Pause
- 3-4 Balancement des hanches à gauche – Pause

RESTART :

La musique baisse en intensité presque jusqu'au silence au 10^{ème} mur (face à 6h00) et au 11^{ème} mur (face à 12h00). Ne pas s'arrêter de danser sur ces 2 murs et ne pas perdre la cadence.

Au 12^{ème} mur, qui débute face à 6h00, danser les 2 premières séquences et jusqu'au compte 7 de la 3^{ème} séquence en faisant « PD pointé à côté PG » sur ce compte 7, face à 12h00.

A ce moment-là, la musique s'arrête, faire « Pause » sur 6 comptes environ et recommencer la danse au début, toujours face à 12h00, pour le 13^{ème} mur.

FINAL :

Au 15^{ème} mur, qui débute face à 12h00, danser les 3 premières séquences et les 4 premiers comptes de la 4^{ème} séquence et remplacer les comptes 5 à 8 par les 4 comptes suivants :

LEFT SIDE ROCK WITH 1/4 TURN ON RIGHT, 1/4 TURN ON RIGHT & LEFT SIDE, RIGHT TOUCH

- 5-6 PG à gauche (PdC sur PG) – Revenir sur PD avec 1/4 de tour à droite (PdC sur PD)
- 7-8 1/4 de tour à droite et PG à gauche – PD pointé à côté PG

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous