

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS



AWNAW

Chorégraphe : Darren Bailey

Description : Ligne – Intermédiaire – 48 comptes – 2 murs

Musique(s) : Chris Young – Aw Naw

Intro : 16 comptes après le 1^{er} coup de batterie

WALK RIGHT & LEFT, RIGHT ANCHOR STEP, RIGHT STEP BACK, LEFT STEP BACK, LEFT SAILOR STEP WITH 1/2 TURN ON LEFT AND FINISHING WITH LEFT STEP FORWARD

- 1-2 PD pas devant – PG pas devant
- 3&4 PD derrière PG (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
- 5 PG pas derrière légèrement en diagonale gauche avec coup de hanche vers l'extérieur
- 6 PD pas derrière légèrement en diagonale droite avec coup de hanche vers l'extérieur
- 7& PG croisé derrière PD avec 1/4 de tour à gauche – 1/4 de tour à gauche et PD à droite
- 8 Finir PG devant (PdC sur PG)

1/2 TURN ON RIGHT, 3/4 TURN ON RIGHT WITH SWEEP FROM FRONT TO BACK AND RIGHT BEHIND SIDE CROSS, LEFT SIDE ROCK, LEFT BEHIND SIDE CROSS

- 1 1/2 tour à droite sur les 2 plantes de pied et PD devant (PdC sur PD)
- 2 1/2 tour à droite et PG derrière (PdC sur PG)
- 3 Faire un rondé de l'avant vers l'arrière en faisant 1/4 tour à droite et PD croisé derrière PG
- &4 PG à gauche – PD croisé devant PG
- 5-6 PG à gauche (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
- 7&8 PG croisé derrière PD – PD à droite – PG croisé devant PD

LITTLE JUMP OUT RIGHT & LEFT WITH THE HIP TO THE RIGHT, HIP BUMP LEFT RIGHT LEFT, RIGHT SAILOR STEP, LEFT CROSS, 1/4 TURN ON LEFT, LEFT TRIPLE STEP ON PLACE WITH 3/4 TURN ON LEFT AND FINISHING WITH LEFT CROSS

- &1 Petit saut PD à droite et PG à gauche en laissant la hanche vers la droite
- 2&3 Coup de hanche « énergique » à gauche, à droite, à gauche
- 4&5 PD croisé derrière PG – PG à gauche – PD à droite (corps orienté vers la diagonale droite)
- 6-7 PG croisé devant PD – 1/4 de tour à gauche et PD derrière
- 8& 1/4 de tour à gauche et PG à gauche – 1/4 de tour à gauche et PD à droite
- 1 1/4 de tour à gauche et PG croisé devant PD

... / ...

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous

RIGHT SIDE ROCK, TOGETHER, LEFT POINT FORWARD, LEFT POINT SIDE, LEFT SAILOR STEP WITH 1/4 TURN ON LEFT AND FINISHING WITH LEFT STEP FORWARD

- 2-3 PD à droite (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- 4 PD rassemblé à côté PG (PdC sur PD)
- 5-6 Pointe PG devant – Pointe PG à gauche
- 7& PG croisé derrière PD avec 1/4 de tour à gauche – PD à droite
- 8 Finir PG devant (PdC sur PG)

WALK RIGHT & LEFT, RIGHT TRIPLE STEP FORWARD, LEFT STEP, 1/2 TURN ON RIGHT, 1/2 TURN ON RIGHT AND LEFT TRIPLE STEP BACKWARD

- 1-2 PD pas devant – PG pas devant
- 3&4 Triple pas vers l'avant, PD devant, PG rejoint, PD devant
- 5-6 PG devant (PdC sur PG) – 1/2 tour à droite (PdC sur PD)
- 7&8 1/2 tour à droite et triple pas vers l'arrière, PG derrière, PD rejoint, PG derrière

RIGHT BACK ROCK, RIGHT TRIPLE STEP FORWARD, LEFT KICK BALL, RIGHT SIDE ROCK, RIGHT CROSS, LEFT SIDE ROCK, LEFT STEP FORWARD

- 1-2 PD derrière (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- 3&4 Triple pas vers l'avant, PD devant, PG rejoint, PD devant
- 5& Coup de pied PG vers l'avant – Poser plante PG à côté PD
- 6& PD à droite (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- 7 PD croisé devant PG (PdC sur PD)
- &8 PG à gauche (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
- & Finir PG devant (PdC sur PG)

FINAL :

Au 7^{ème} mur, qui débute face à 12h00, danser les 2 premières séquences en entier et, au début de la 3^{ème} séquence face à 9h00 sur les comptes &1, faire un 1/4 de tour à droite sur le « out out » PD – PG pour finir face à 12h00 sur la dernière note de musique.

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous