

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS



HONKY TONK TIME MACHINE

Chorégraphe : Dan Albro

Description : Ligne – Intermédiaire – 64 comptes – 4 murs

Musique(s) : George Strait - Honky Tonk Time Machine

Intro : 32 comptes

Restart(s) : au 4^{ème} mur, face à 12h00

VINE TO RIGHT WITH 1/4 TURN ON RIGHT, 1/4 TURN ON RIGHT & LEFT BRUSH, LEFT STEP, 1/4 TURN ON RIGHT & RIGHT BRUSH, RIGHT STEP, 1/4 TURN ON RIGHT & LEFT BRUSH

- 1-2 PD à droite – PG croisé derrière PD
- 3-4 PD à droite avec 1/4 de tour à droite – 1/4 de tour à droite et brosser PG vers l'avant
- 5-6 PG devant – 1/4 de tour à droite et brosser PD vers l'avant
- 7-8 PD devant – 1/4 de tour à droite et brosser PG vers l'avant

VINE TO LEFT, 1/4 TURN ON LEFT & RIGHT BRUSH, WALK AROUND 1/2 TURN TO LEFT

- 1-2 PG à gauche – PD croisé derrière PG
- 3-4 PG à gauche avec 1/4 de tour à gauche – Brosser PD vers l'avant
- 5-6 1/4 de tour à gauche et PD pas devant – 1/4 de tour à gauche et PG pas devant
- 7-8 PD pas devant – PG pas devant

RIGHT ROCKING CHAIR, MILITARY PIVOT ON LEFT

- 1-2 PD devant (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- 3-4 PD derrière (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- 5-6 PD devant (PdC sur PD) – 1/2 tour à gauche (PdC sur PG)
- 7-8 PD devant (PdC sur PD) – 1/2 tour à gauche (PdC sur PG)

STOMP RIGHT & LEFT, HEEL SPLITS, RIGHT SWIVET, LEFT SWIVET

- 1-2 Frapper le sol du PD – Frapper le sol du PG
- 3-4 Ecarter les 2 talons vers l'extérieur – Ramener les 2 talons au centre
- 5 Appui talon PD et pointe PG, pivoter pointe PD à droite et talon PG à gauche
- 6 Ramener au centre
- 7 Appui talon PG et pointe PD, pivoter pointe PG à gauche et talon PD à droite
- 8 Ramener au centre

... /...

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous

MONTEREY 1/4 TURN ON RIGHT (Twice)

- 1-2 PD pointé à droite – 1/4 de tour à droite et PD ramené à côté PG (PdC sur PD)
- 3-4 PG pointé à gauche – PG ramené à côté PD (PdC sur PG)
- 5-6 PD pointé à droite – 1/4 de tour à droite et PD ramené à côté PG (PdC sur PD)
- 7-8 PG pointé à gauche – PG ramené à côté PD (PdC sur PG)

WALK CROSSING RIGHT HEEL GRINDS TO LEFT (Twice) , RIGHT JAZZ BOX WITH 1/4 TURN ON RIGHT

- 1-2 Talon PD croisé devant PG – Appui sur talon PD, pivoter pointe PD à droite et PG à gauche
- 3-4 Talon PD croisé devant PG – Appui sur talon PD, pivoter pointe PD à droite et PG à gauche
- 5-6 PD croisé devant PG – PG derrière
- 7-8 PD à droite avec 1/4 de tour à droite – PG devant

RIGHT STEP LOCK STEP, LEFT BRUSH, LEFT STEP LOCK STEP, RIGHT BRUSH

- 1-2 PD devant – PG croisé derrière PD
- 3-4 PD devant – Brosse PG vers l'avant
- 5-6 PG devant – PD croisé derrière PG
- 7-8 PG devant – Brosse PD vers l'avant

RIGHT STEP, HOLD & CLAP, 1/2 TURN ON LEFT, HOLD & CLAP, RIGHT STEP, HOLD & CLAP, 1/4 TURN ON LEFT, HOLD & CLAP

- 1-2 PD devant (PdC sur PD) – Pause et taper dans les mains
- 3-4 1/2 tour à gauche (PdC sur PG) – Pause et taper dans les mains
- 5-6 PD devant (PdC sur PD) – Pause et taper dans les mains
- 7-8 1/4 tour à gauche (PdC sur PG) – Pause et taper dans les mains

RESTART :

Au 4^{ème} mur, qui débute face à 9h00, danser les 3 premières séquences et recommencer la danse au début, face à 12h00 à ce moment-là de la danse pour le 5^{ème} mur.

FINAL :

Au 7^{ème} mur, qui débute face à 6h00, danser les 4 premières séquences. La musique se termine en ralentissant à la fin de la 4^{ème} séquence, faire lentement, c'est-à-dire à la vitesse de la musique, les « Swivet » PD et PG, puis ajouter un « Swivet » PD avec 1/4 de tour à droite pour terminer face à 12h00 avec la fin de la musique.

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX