

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS



NO SHOES, NO SHIRT, NO PROBLEMS

Chorégraphe : Lee Bowman

Description : Ligne – Débutant – 32 comptes – 4 murs

Musique(s) : Kenny Chesney - No Shoes, No Shirt, No Problems

Intro : 32 comptes

TRIPLE STEP TO RIGHT, LEFT BACK ROCK, TRIPLE STEP FORWARD, RIGHT STEP 1/2 TURN ON LEFT

- 1&2 Triple pas vers la droite, PD à droite, PG rejoint, PD à droite
- 3-4 PG derrière (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
- 5&6 Triple pas vers l'avant, PG devant, PD rejoint, PG devant
- 7-8 PD devant (PdC sur PD) – 1/2 tour à gauche (PdC sur PG)

TRIPLE STEP FORWARD, WALK LEFT & RIGHT OR FULL TURN ON RIGHT, LEFT ROCK STEP, LEFT COASTER STEP

- 1&2 Triple pas vers l'avant, PD devant, PG rejoint, PD devant
- 3-4 PG pas devant – PD pas devant (ou 1/2 tour à droite PG derrière – 1/2 tour à droite PD devant)
- 5-6 PG devant (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
- 7&8 Plante PG derrière – Plante PD à côté PG – PG devant (PdC sur PG)

VINE TO RIGHT WITH 1/4 TURN ON RIGHT AND TRIPLE STEP FORWARD, LEFT STEP, 1/2 TURN ON RIGHT, TRIPLE STEP FORWARD

- 1-2 PD à droite – PG croisé derrière PD
- 3&4 Triple pas vers la droite avec 1/4 de tour à droite, PD devant, PG rejoint, PD devant
- 5-6 PG devant (PdC sur PG) – 1/2 tour à droite (PdC sur PD)
- 7&8 Triple pas vers l'avant, PG devant, PD rejoint, PG devant

RIGHT KICKS FORWARD AND DIAGONALLY, RIGHT COASTER STEP, LEFT KICKS FORWARD AND DIAGONALLY, LEFT COASTER STEP

- 1-2 Coup de pied PD devant – Coup de pied PD en diagonale à droite
- 3&4 Plante PD derrière – Plante PG à côté PD – PD devant (PdC sur PD)
- 5-6 Coup de pied PG devant – Coup de pied PG en diagonale à gauche
- 7&8 Plante PG derrière – Plante PD à côté PG – PG devant (PdC sur PG)

FINAL :

Au 10^{ème} mur, qui débute face à 3h, faire 1/4 de tour à gauche sur le compte 8 de la 1^{ère} séquence, à la place du 1/2 tour à gauche et finir en fondu en fermeture sur la 2^{ème} séquence face à 12h.

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous