

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS

STRAIT TO THE BAR



Chorégraphe : Dan Albro

Description : Ligne – Intermédiaire – 64 comptes – 4 murs

Musique(s) : George Strait - Every Little Honky Tonk Bar

Intro : 24 comptes

Restart(s) : au 2^{ème}, au 4^{ème} et au 6^{ème} mur

TRIPLE STEP FORWARD, LEFT ROCK STEP, LEFT STEP BACK & RIGHT HEEL, HOLD & CLAP, RIGHT STEP BACK & LEFT HEEL, HOLD & CLAP

- 1&2 Triple pas vers l'avant, PD devant, PG rejoint, PD devant
- 3-4 PG devant (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
- &5 PG pas derrière et talon PD devant
- 6 Pause et taper dans les mains
- &7 PD pas derrière et talon PG devant
- 8 Pause et taper dans les mains

LEFT BESIDE, RIGHT STEP, 1/4 TURN ON LEFT, RIGHT STEP, 1/4 TURN ON LEFT, RIGHT JAZZ BOX CROSS WITH 1/4 TURN ON RIGHT

- 1-2 PD devant (PdC sur PD) – 1/4 de tour à gauche (PdC sur PG)
- 3-4 PD devant (PdC sur PD) – 1/4 de tour à gauche (PdC sur PG)
- 5-6 PD croisé devant PG – PG derrière
- 7-8 PD à droite avec 1/4 de tour à droite – PG croisé devant PD

TRIPLE STEP TO RIGHT, LEFT BACK ROCK, TRIPLE STEP TO LEFT, RIGHT SAILOR STEP

- 1&2 Triple pas vers la droite, PD à droite, PG rejoint, PD à droite
- 3-4 PG derrière (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
- 5&6 Triple pas vers la gauche, PG à gauche, PD rejoint, PG à gauche
- 7&8 PD croisé derrière PG – PG à gauche – PD à droite

LEFT TOE CROSS, 3/4 TURN UNWIND ON LEFT, OUT, OUT, HOLD & CLAP, 3 RIGHT HIPS BUMPS WITH HANDS ON HIPS, LEFT HIPS BUMP & RIGHT HITCH WITH RIGHT ARM RAISED & CRY WAOUH

- 1-2 Pointe PG croisée derrière PD (PdC sur PD) – Dérouler en 3/4 de tour à gauche (PdC sur PG)
- &3 PD à droite – PG à gauche
- 4 Pause et taper dans les mains
- 5-6-7 Coup de hanche à droite 3 fois, mains sur les hanches
- 8 Coup de hanche à gauche, lever genou droit et bras droit (casser le bras) et crier « Waouh »

... / ...

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous

VINE TO RIGHT, LEFT TOUCH, THREE STEP TURN ON LEFT & END WITH TRIPLE STEP FORWARD

- 1-2 PD à droite – PG croisé derrière PD
3-4 PD à droite – PG pointé à côté PD
5-6 1/4 de tour à gauche et PG devant – 1/2 tour à gauche et PD derrière
7&8 1/2 tour à gauche et triple pas vers l'avant, PG devant, PD rejoint, PG devant

SIDE SWITCHES, HOLD & CLAP, HEEL SWITCHES, HOLD & CLAP

- 1-2 PD pointé à droite – Pause et taper dans les mains
& PD ramené à côté PG
3-4 PG pointé à gauche – Pause et taper dans les mains
& PG ramené à côté PD
5-6 Talon PD devant – Pause et taper dans les mains
& PD ramené à côté PG
7-8 Talon PG devant – Pause et taper dans les mains
& PG ramené à côté PD

RIGHT ROCK STEP, TRIPLE STEP BACKWARD, FULL TURN BACK ON LEFT, LEFT COASTER STEP

- 1-2 PD devant (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
3&4 Triple pas vers l'arrière, PD derrière, PG rejoint, PD derrière
5-6 1/2 tour à gauche vers l'arrière et PG devant – 1/2 tour à gauche vers l'arrière et PD derrière
7&8 Plante PG derrière – Plante PD à côté PG – PG devant

RIGHT ROCKING CHAIR, RIGHT KICK BALL STEP, WALK RIGHT & LEFT

- 1-2 PD devant (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
3-4 PD derrière (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
5&6 Coup de pied PD devant – Poser plante PD à côté PG – PG devant
7-8 PD pas devant – PG pas devant

RESTARTS :

Au 2^{ème} mur, qui débute face à 9h00, danser la 1^{ère} séquence et les 4 premiers comptes de la 2^{ème} puis, face à 3h00 à ce moment-là, recommencer la danse au début pour le 3^{ème} mur.

Au 4^{ème} mur, qui débute face à 12h00, danser les 4 premières séquences puis, toujours face à 12h00 à ce moment-là, recommencer la danse au début pour le 5^{ème} mur.

Au 6^{ème} mur, qui débute face à 9h00, danser les 2 premières séquences puis, face à 6h00 à ce moment-là, recommencer la danse au début pour le 7^{ème} mur.

FINAL :

Au 8^{ème} mur, qui débute face à 3h00, danser les 3 premières séquences (la musique ralentit sur la 3^{ème} séquence) et, face à 12h00 sur les comptes 7&8 de la 3^{ème} séquence, faire un « Behind Side Cross PD » à la place du « Sailor Step PD », puis un tour complet vers la gauche, sur place, sur les 2 plantes de pieds pour terminer avec la musique.

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX