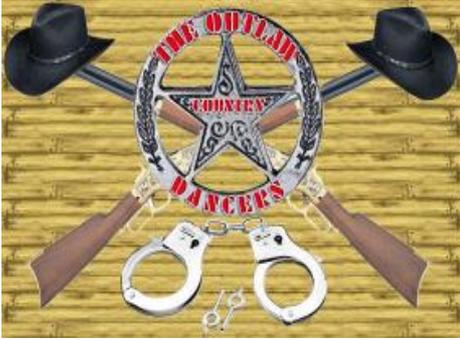


# THE OUTLAW COUNTRY DANCERS



## TWENTY TWO HOURS

**Chorégraphe : Guylaine Bourdages**

**Description : Ligne – Novice – 32 comptes – 4 murs**

**Musique(s) : Due West - Twenty Two Hours a Day**

**Intro : 32 comptes**

**Restart(s) : aux 3<sup>ème</sup>, 6<sup>ème</sup>, 9<sup>ème</sup> et 13<sup>ème</sup> murs**

---

---

### RIGHT KICK BALL CHANGE, RIGHT STEP, HEEL SWIVEL, RIGHT KICK, RIGHT STEP BACK, TOGETHER

- 1&2 Coup de pied PD devant – Poser PD à côté PG avec PdC – Poser PdC sur PG
- 3 PD devant
- 4-5 Pivoter les 2 talons vers la droite – Pivoter les 2 talons vers le centre
- 6 Coup de pied PD devant
- 7-8 PD derrière (PdC sur PD) – PG à côté PD

### RIGHT TRIPLE STEP FORWARD, LEFT TRIPLE STEP FORWARD, RIGHT STEP, 1/2 TURN ON LEFT, WALK RIGHT AND LEFT

- 1&2 Triple pas vers l'avant, PD devant, PG rejoint, PD devant
- 3&4 Triple pas vers l'avant, PG devant, PD rejoint, PG devant
- 5-6 PD devant (PdC sur PD) – 1/2 tour à gauche (PdC sur PG)
- 7-8 PD pas devant – PG pas devant

### RIGHT HEEL GRIND WITH 1/4 TURN ON RIGHT & LEFT BACK, RIGHT CROSS BACK, LEFT POINT, LEFT CROSS, 1/4 TURN ON LEFT & RIGHT BACK, 1/4 TURN ON LEFT & TRIPLE STEP TO LEFT

- 1-2 Talon PD devant et 1/4 de tour à droite – PG derrière
- 3-4 PD croisé derrière PG – PG pointé à gauche
- 5-6 PG croisé devant PD – 1/4 de tour à gauche et PD derrière
- 7&8 1/4 de tour à gauche et triple pas vers la gauche, PG à gauche, PD rejoint, PG à gauche

### RIGHT POINT FORWARD, RIGHT POINT ON SIDE, RIGHT HOOK BACK, RIGHT POINT ON SIDE, RIGHT POINT FORWARD, RIGHT POINT ON SIDE, RIGHT HITCH, RIGHT TAP

- 1-2 PD pointé devant – PD pointé à droite
- 3-4 Croiser jambe droite derrière jambe gauche – PD pointé à droite
- 5-6 PD pointé devant – PD pointé à droite
- 7-8 Lever genou droit – Taper pointe PD à côté PG

... / ...

---

---

**Recommencez toujours avec le sourire**

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)  
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.  
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous

---

---

**RESTARTS** : au nombre de 4

Au 3<sup>ème</sup> mur, qui débute face à 6h00, danser la 1<sup>ère</sup> séquence et recommencer la danse pour le 4<sup>ème</sup> mur toujours face à 6h00.

Au 6<sup>ème</sup> mur, qui débute face à 12h00, danser les 2 premières séquences et recommencer la danse face à 6h00, pour le 7<sup>ème</sup> mur.

Au 9<sup>ème</sup> mur, qui débute face à 12h00, danser la 1<sup>ère</sup> séquence et recommencer la danse pour le 10<sup>ème</sup> mur toujours face à 12h00.

Au 13<sup>ème</sup> mur, qui débute face à 9h00, danser les 3 premières séquences et recommencer la danse face à 12h00, pour le 14<sup>ème</sup> mur.

**FINAL** :

Au 16<sup>ème</sup> mur, qui débute face à 6h00 et finit face à 9h00, danser la chorégraphie en entier puis faire le « Kick Ball Change PD » de la 1<sup>ère</sup> séquence en faisant un 1/4 de tour à droite pour terminer la danse face à 12h00 sur la dernière note de musique.

---

---

**Recommencez toujours avec le sourire**

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)  
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.  
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous