

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS



WHITE WHISKY

Chorégraphe : Chrystel Durand, Texas Val & Séverine Fillion

Description : Ligne – Intermédiaire – 32 comptes – 2 murs

Musique(s) : Didier Beaumont - White Whisky

Intro : sur le 1^{er} temps de la batterie à 10 secondes ~

Tag(s) : 16 comptes sur les murs 1 (à 6h00), 3, 5, 7, 9 (à 12h)

RIGHT KICK BALL POINT SIDE, SIDE SWITCHES POINT & LEFT HEEL, LEFT COASTER STEP, RIGHT STEP

1/4 TURN ON LEFT

- 1&2 Coup de pied PD devant – Plante PD à côté PG – PG pointé à gauche
- &3 PG ramené à côté PD – PD pointé à droite
- &4 PD ramené à côté PG – Talon PG devant
- 5&6 Plante PG derrière – Plante PD à côté PG – PG devant
- 7-8 PD devant (PdC sur PD) – 1/4 de tour à gauche (PdC sur PG)

RIGHT VAUDEVILLE TO LEFT, LEFT VAUDEVILLE TO RIGHT, LEFT BESIDE, RIGHT ROCK STEP, 1/2 TURN

ON RIGHT & TRIPLE STEP FORWARD

- 1& PD croisé devant PG – PG à gauche légèrement en arrière
- 2& Talon PD devant légèrement en diagonale droite – PD ramené à côté PG
- 3& PG croisé devant PD – PD à droite légèrement en arrière
- 4& Talon PG devant légèrement en diagonale gauche – PG ramené à côté PD
- 5-6 PD devant (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- 7&8 1/2 tour à droite et triple pas vers l'avant, PD devant, PG rejoint, PD devant

LEFT SCISSOR CROSS, RIGHT SCISSOR CROSS, 1/4 TURN ON RIGHT & LEFT STEP BACK, 1/4 TURN ON

RIGHT & RIGHT SIDE STEP, LEFT CROSS ROCK

- 1&2 PG à gauche – PD rejoint PG – PG croisé devant PD
- 3&4 PD à droite – PG rejoint PD – PD croisé devant PG
- 5-6 1/4 de tour à droite et PG derrière – 1/4 de tour à droite et PD à droite
- 7-8 PG croisé devant PD (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)

1/4 TURN ON LEFT & TRIPLE STEP FORWARD, FULL TURN ON LEFT, RIGHT STEP, LEFT TOE BACK,

LEFT COASTER STEP

- 1&2 1/4 de tour à gauche et triple pas vers l'avant, PG devant, PD rejoint, PG devant
- 3-4 1/2 tour à gauche et PD derrière – 1/2 tour à gauche et PG devant
- 5-6 PD devant – PG pointé derrière PD
- 7&8 Plante PG derrière – Plante PD à côté PG – PG devant

... / ...

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous

TAGS :

A la fin des murs 1 (face à 6h00), 3, 5, 7, et 9 (face à 12h00), danser les 16 comptes suivants :

TRIPLE STEP FORWARD, LEFT STEP, 1/2 TURN ON RIGHT, 1/2 TURN ON RIGHT & TRIPLE STEP BACKWARD, RIGHT COASTER STEP

- 1&2 Triple pas vers l'avant, PD devant, PG rejoint, PD devant
- 3-4 PG devant (PdC sur PG) – 1/2 tour à droite (PdC sur PD)
- 5&6 1/2 tour à droite et triple pas vers l'arrière, PG derrière, PD rejoint, PG derrière
- 7&8 Plante PG derrière – Plante PD à côté PG – PG devant

LITTLE JUMP ON HEEL FORWARD (OUT OUT), LITTLE JUMP BACKWARD (IN IN), RIGHT SWIVET, LEFT SWIVET, TRIPLE STEP DIAGONALLY IN PLACE RIGHT & LEFT (except at the end of the 1st wall)

- &1 Petit saut vers l'avant et talon PD devant et talon PG devant
 - &2 Petit saut vers l'arrière et revenir PD au centre et PG au centre
 - & Appui talon PD et pointe PG, pivoter pointe PD à droite et talon PG à gauche
 - 3 Ramener au centre
 - & Appui talon PG et pointe PD, pivoter pointe PG à gauche et talon PD à droite
 - 4 Ramener au centre
 - 5&6 Triple pas sur place corps orienté en diagonale avant droite, PD, PG, PD
 - 7&8 Triple pas sur place corps orienté en diagonale avant gauche, PG, PD, PG
- Uniquement à la fin du 1^{er} mur, remplacer (7&8 triple pas sur place) par :*
- 7&8 1/2 tour à gauche (pour être face à 12h pour le 2^{ème} mur) et triple pas sur place, PG, PD, PG

FINAL :

A la fin du 9^{ème} mur, qui débute face à 6h00 et finit face à 12h00, danser le tag jusqu'aux « Swivet » PD et PG (comptes &3, &4 de la 2^{ème} séquence du tag), puis faire « Stomp PD – Stomp PG » sur les 2 derniers comptes de la musique... bien marqués.

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX