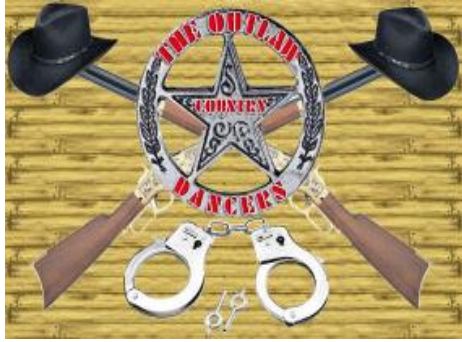


THE OUTLAW COUNTRY DANCERS



GIDDY GIDDY UP !

Chorégraphe : Lidia Landon Michael

Description : Ligne – Débutant – 32 comptes – 4 murs

Musique(s) : Shania Twain – Giddy Up !

Intro : 8 comptes

Restart(s) : au 3^{ème} et au 6^{ème} mur

Tag(s) : 4 comptes à la fin du 8^{ème} mur

RIGHT HEEL SWITCHES, RIGHT STOMP, LEFT HEEL SWITCHES, LEFT TOUCH

- 1& Talon PD devant – PD ramené à côté PG
- 2& Talon PG devant – PG ramené à côté PD
- 3 Talon PD devant
- 4 Frapper le sol du PD à côté PG
- 5& Talon PG devant – PG ramené à côté PD
- 6& Talon PD devant – PD ramené à côté PG
- 7 Talon PG devant
- 8 PG pointé à côté PD

MODIFIED RIGHT RUMBA BOX WITH TRIPLE STEP FORWARD AND BACKWARD

- 1-2 PG à gauche – PD ramené à côté PG
- 3&4 Triple pas vers l'avant, PG devant, PD rejoint, PG devant
- 5-6 PD à droite – PG ramené à côté PD
- 7&8 Triple pas vers l'arrière, PD derrière, P rejoint, PD derrière

LEFT SIDE, RIGHT SLIDE, TRIPLE STEP TO LEFT, RIGHT SIDE, LEFT SLIDE, TRIPLE STEP TO RIGHT

- 1-2 PG à gauche – Glisser PD à côté PG
- 3&4 Triple pas vers la gauche, PG à gauche, PD rejoint, PG à gauche
- 5-6 PD à droite – Glisser PG à côté PD
- 7&8 Triple pas vers la droite, PD à droite, PG rejoint, PD à droite

LEFT HIP BUMPS BACKWARD (x2), RIGHT HIP BUMPS FORWARD (x2), LEFT HIP BUMP BACKWARD (x1), RIGHT HIP BUMP FORWARD (x1), 1/4 TURN ON LEFT & LEFT SIDE, RIGHT TOUCH

- 1-2 PG derrière et 2 coups de hanches vers l'arrière à gauche (PdC sur PG)
- 3-4 Appui sur PD et 2 coups de hanches vers l'avant à droite (PdC sur PD)
- 5 Appui sur PG et 1 coup de hanches vers l'arrière à gauche (PdC sur PG)
- 6 Appui sur PD et 1 coup de hanches vers l'avant à droite (PdC sur PD)
- 7-8 1/4 de tour à gauche et PG à gauche – PD pointé à côté PG (PdC sur PG)

... / ...

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous

RESTARTS :

Au 3^{ème} mur, qui débute face à 6h00, danser uniquement la 1^{ère} séquence et poser PG à côté PD sur le compte 8 à la place de PG pointé à côté PD. Puis, toujours face à 6h00 à ce moment-là, recommencer la danse pour le 4^{ème} mur.

Au 6^{ème} mur, qui débute face à 12h00, et comme au précédent restart face à 6h00, danser également et uniquement la 1^{ère} séquence en posant aussi PG à côté PD sur le compte 8 à la place de PG pointé à côté PD. Puis, toujours face à 12h00 à ce moment-là, recommencer la danse pour le 7^{ème} mur.

TAG :

A la fin du 8^{ème} mur, qui débute face à 9h00 et finit face à 6h00, faire 4 pas sur place sur 4 comptes tout en faisant un 1/4 de tour à gauche pour se trouver face à 3h00 et, face à ce mur de 3h00, reprendre la danse pour le 9^{ème} mur.

FINAL :

Au 10^{ème} mur, qui débute face à 12h00, danser les 3 premières séquences, la musique se termine sur les comptes 7&8 de la 3^{ème} séquence.

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous