

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS



ROAD TO ERROGIE

Chorégraphe : Chrystel Arréou & Sylvie Tortuyaux-Villemaux

Description : Ligne – Débutant – 64 comptes – 4 murs

Musique(s) : Green Lads – Road To Errogie

Pré-intro musicale : environ 48 secondes

Intro : 32 comptes

RIGHT CROSS ROCK, TRIPLE STEP TO RIGHT, LEFT CROSS ROCK, TRIPLE STEP TO LEFT

- 1-2 PD croisé devant PG (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- 3&4 Triple pas vers la droite, PD à droite, PG rejoint, PD à droite
- 5-6 PG croisé devant PD (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
- 7&8 Triple pas vers la gauche, PG à gauche, PD rejoint, PG à gauche

RIGHT ROCK STEP, 1/2 TURN ON RIGHT & TRIPLE STEP FORWARD, LEFT ROCK STEP, LEFT COASTER STEP

- 1-2 PD devant (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- 3&4 1/2 tour à droite et triple pas vers l'avant, PD devant, PG rejoint, PD devant
- 5-6 PG devant (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
- 7&8 Plante PG derrière – Plante PD à côté PG – PG devant

RIGHT CROSS ROCK, TRIPLE STEP TO RIGHT, LEFT CROSS ROCK, TRIPLE STEP TO LEFT

- 1-2 PD croisé devant PG (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- 3&4 Triple pas vers la droite, PD à droite, PG rejoint, PD à droite
- 5-6 PG croisé devant PD (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
- 7&8 Triple pas vers la gauche, PG à gauche, PD rejoint, PG à gauche

RIGHT ROCK STEP, 1/2 TURN ON RIGHT & TRIPLE STEP FORWARD, LEFT ROCK STEP, LEFT COASTER STEP

- 1-2 PD devant (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- 3&4 1/2 tour à droite et triple pas vers l'avant, PD devant, PG rejoint, PD devant
- 5-6 PG devant (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
- 7&8 Plante PG derrière – Plante PD à côté PG – PG devant

RIGHT HEEL & LEFT POINT, RIGHT HEEL & LEFT POINT, LEFT SIDE ROCK, LEFT BEHIND SIDE CROSS

- 1& Talon PD devant – PD ramené à côté PG
- 2& PG pointé à côté PD – PG posé à côté PD
- 3&4 Talon PD devant – PD ramené à côté PG – PG pointé à côté PD
- 5-6 PG à gauche (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
- 7&8 PG croisé derrière PD – PD à droite – PG croisé devant PD (PdC sur PG)

... /...

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous

RIGHT POINT & LEFT HEEL, RIGHT POINT & LEFT HEEL &, RIGHT SIDE ROCK, RIGHT BEHIND SIDE CROSS

- 1& PD pointé à côté PG – PD posé à côté PG
2& Talon PG devant – PG ramené à côté PD
3& PD pointé à côté PG – PD posé à côté PG
4& Talon PG devant – PG ramené à côté PD
5-6 PD à droite (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
7&8 PD croisé derrière PG – PG à gauche – PD croisé devant PG (PdC sur PD)

LEFT STEP, 1/2 TURN ON RIGHT, LEFT TRIPLE STEP FORWARD, RIGHT ROCKING CHAIR

- 1-2 PG devant (PdC sur PG) – 1/2 tour à droite (PdC sur PD)
3&4 Triple pas vers l'avant, PG devant, PD rejoint, PG devant
5-6 PD devant PG (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
7-8 PD derrière PG (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)

**RIGHT STEP, 1/2 TURN ON LEFT, RIGHT TRIPLE STEP FORWARD, LEFT ROCK STEP, LEFT SAILOR STEP
WITH 1/4 TURN ON LEFT**

- 1-2 PD devant (PdC sur PD) – 1/2 tour à gauche (PdC sur PG)
3&4 Triple pas vers l'avant, PD devant, PG rejoint, PD devant
5-6 PG devant (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
7&8 PG croisé derrière PD avec 1/4 de tour à gauche – PD à droite – PG légèrement devant

FINAL :

Au 7^{ème} mur, qui débute face à 6h00, danser la chorégraphie en entier en faisant Sailor Step avec 1/2 tour à gauche sur les comptes 7&8 de la dernière séquence, à la place du 1/4 de tour à gauche, pour terminer face à 12h00 sur la dernière note de musique.

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous