

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS



WHERE ARE WE GOING

Chorégraphe : Betty Mastin

Description : Ligne – Débutant – 32 comptes – 4 murs

Musique(s) : Luke Bryan – Where Are We Going

Intro : 32 comptes

RIGHT SIDE ROCK, TRIPLE STEP CROSS TO LEFT, LEFT SIDE ROCK, TRIPLE STEP CROSS TO RIGHT

- 1-2 PD à droite (PDC sur PD) – Revenir sur PG (PDC sur PG)
- 3&4 Triple pas croisé vers la gauche, PD croisé devant PG, PG à gauche, PD croisé devant PG
- 5-6 PG à gauche (PDC sur PG) – Revenir sur PD (PDC sur PD)
- 7&8 Triple pas croisé vers la droite, PG croisé devant PD, PD à droite, PG croisé devant PD

RIGHT STEP, LEFT POINT BACK, LEFT STEP BACK, RIGHT HEEL, RIGHT STEP-LOCK, RIGHT STEP-LOCK-STEP

- 1-2 PD devant – PG pointé derrière PD
- 3-4 PG derrière – Talon PD devant
- 5-6 PD devant – PG croisé derrière PD
- 7&8 PD devant – PG croisé derrière PD – PD devant

LEFT STEP, 1/2 TURN ON RIGHT, LEFT HEEL, LEFT BESIDE, RIGHT TOUCH, RIGHT SAILOR STEP WITH 1/4 TURN ON RIGHT, LEFT KICK BALL TOUCH

- 1-2 PG devant (PdC sur PG) – 1/2 tour à droite (PdC sur PD)
- 3&4 Talon PG devant – PG ramené à côté PD – PD pointé à côté PG
- 5&6 PD croisé derrière PG avec 1/4 de tour à droite – PG à gauche – PD à droite
- 7&8 Coup de pied PG vers l'avant – PG ramené à côté PD – PD pointé à côté PG

THREE STEP TURN TO RIGHT, LEFT TOUCH, THREE STEP TURN TO LEFT, RIGHT TOUCH

- 1-2 1/4 de tour à droite et PD devant – 1/2 tour à droite et PG derrière
- 3-4 1/4 de tour à droite et PD à droite – PG pointé à côté PD
- 5-6 1/4 de tour à gauche et PG devant – 1/2 tour à gauche et PD derrière
- 7-8 1/4 de tour à gauche et PG à gauche – PD pointé à côté PG

FINAL :

Au 9^{ème} mur, qui débute face à 12h00, danser la chorégraphie en entier en modifiant la fin de la 4^{ème} séquence face à 9h00. Ne pas faire 1/4 de tour à gauche sur le compte 7, mais PG derrière et PD pointé à côté PG, la musique finissant en fondu en fermeture.

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous