

# THE OUTLAW COUNTRY DANCERS



**SICLIA**

Chorégraphe : Séverine Fillion, Chrystel Durand  
& Giuseppe Scaccianoce

Description : Ligne – Novice – 32 comptes – 4 murs

Musique(s) : Josiah Siska – Be Careful With That Song

Intro : 16 comptes

Restart(s) : au 3<sup>ème</sup> mur et au 6<sup>ème</sup> mur

---

---

## WALKING RIGHT & LEFT, RIGHT & LEFT OUT OUT, RIGHT IN, LEFT STEP, RIGHT HEEL STRUT, LEFT BESIDE, RIGHT STEP, 1/4 TURN ON LEFT

- 1-2 PD pas devant – PG pas devant
- &3 PD à droite légèrement devant – PG à gauche légèrement devant
- &4 PD ramené au centre – PG légèrement devant
- 5-6 Poser talon PD devant – Baisser pointe PD
- & PG ramené à côté PD
- 7-8 PD devant (PdC sur PD) – 1/4 de tour à gauche (PdC sur PG)

## RIGHT CROSS HITCH BALL & LEFT STEP SIDE (Twice), SWAYS RIGHT & LEFT

- 1&2 Lever genou droit croisé devant jambe gauche – Poser plante PD à côté PG – PG à gauche
- 3&4 Lever genou droit croisé devant jambe gauche – Poser plante PD à côté PG – PG à gauche
- 5-6 Balancer les hanches à droite puis à gauche
- 7-8 Balancer les hanches à droite puis à gauche

## WALKING RIGHT & LEFT, RIGHT ANCHOR STEP, LEFT STEP BACK & RIGHT POINT TOE FRONT, HOLD, RIGHT COASTER STEP

- 1-2 PD pas devant – PG pas devant
- 3&4 PD derrière (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG) – Retour sur PD (PdC sur PD)
- &5 PG derrière (PdC sur PG) – Pointe PD devant PG (PdC sur PG)
- 6 Pause
- 7&8 Plante PD derrière – Plante PG à côté PD – PD devant

## LEFT BESIDE, 1/4 TURN ON RIGHT & STEP, HOLD, LEFT BESIDE, 1/4 TURN ON RIGHT & STEP, HOLD, LEFT TRIPLE STEP FORWARD, RIGHT TOE FORWARD, RIGHT FLICK BACK

- &1-2 PG ramené à côté PD – 1/4 de tour à droite et PD devant – Pause
- &3-4 PG ramené à côté PD – 1/4 de tour à droite et PD devant – Pause
- 5&6 Triple pas vers l'avant, PG devant, PD rejoint, PG devant
- 7-8 Pointe PD devant – Coup de pied PD vers l'arrière

... / ...

---

---

**Recommencez toujours avec le sourire**

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)  
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.  
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous

---

---

### **RESTARTS :**

Au 3<sup>ème</sup> mur, qui débute face à 6h00, il faut danser la 1<sup>ère</sup> séquence et les 6 premiers comptes de la 2<sup>ème</sup> séquence, (c'est-à-dire, on ne fait qu'un seul balancement des hanches), puis face à 3h00 à ce moment-là, recommencer la danse au début pour le 4<sup>ème</sup> mur.

Au 6<sup>ème</sup> mur, qui début face à 9h00, danser les 3 premières séquences et les 6 premiers comptes de la 4<sup>ème</sup> séquence, (c'est-à-dire, on danse jusqu'au Triple pas PG vers l'avant, on ne danse pas les 2 derniers comptes de la chorégraphie), puis face à 12h00 à ce moment-là, recommencer la danse au début pour le 7<sup>ème</sup> mur.

### **FINAL :**

Au 9<sup>ème</sup> mur, qui débute face à 6h00, danser uniquement la 1<sup>ère</sup> séquence en faisant 1/2 tour à gauche sur le compte 8 de cette séquence, à la place du 1/4 de tour, pour terminer face à 12h00 sur la dernière note de musique.

---

---

**Recommencez toujours avec le sourire**

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)  
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.  
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous