

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS



THE DOGHOUSE

Chorégraphe : Martine Canonne & Frédéric Fassiaux

Description : Ligne – Novice – 52 comptes – 4 murs

Musique(s) : Gerry Guthrie – The Doghouse

Intro : 16 comptes

Restart(s) : au 3^{ème} mur

1/2 RUMBA BOX RIGHT & LEFT FORWARD, RIGHT ROCKING CHAIR, RUN-RUN-RUN

- 1&2 PD à droite – PG ramené à côté PD – PD devant
- 3&4 PG à gauche – PD ramené à côté PG – PG devant
- 5& PD devant (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- 6& PD derrière (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- 7&8 Petit pas rapide vers l'avant, PD, PG, PD

LEFT STEP, 1/4 TURN ON RIGHT, LEFT CROSS, 1/4 TURN ON LEFT & RIGHT STEP BACK, 1/2 TURN ON LEFT & LEFT STEP FORWARD, RIGHT STEP FORWARD, LEFT JAZZBOX WITH TOE STRUT

- 1&2 PG devant (PdC sur PG) – 1/4 de tour à droite (PDC sur PD) – PG croisé devant PD (PdC sur PG)
- 3&4 1/4 de tour à gauche et PD derrière – 1/2 tour à gauche et PG devant – PD devant
- 5& Poser pointe PG croisé devant PD – Poser talon PG
- 6& Poser pointe PD derrière – Poser talon PD
- 7& Poser pointe PG légèrement à gauche – Poser talon PG
- 8& Poser pointe PD devant – Poser talon PD (PDC sur PD)

TOE HEEL STOMP LEFT & RIGHT, LEFT ROCK STEP, LEFT SIDE ROCK, LEFT BEHIND-SIDE-CROSS

- 1& Poser pointe PG à côté PD genou gauche vers l'intérieur – Poser talon PG devant en diagonale
- 2 Poser PG devant en frappant le sol
- 3& Poser pointe PD à côté PG genou droit vers l'intérieur – Poser talon PD devant en diagonale
- 4 Poser PD devant en frappant le sol
- 5& PG devant (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
- 6& PG à gauche (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
- 7&8 PG croisé derrière PD – PD à droite – PG croisé devant PD

RIGHT POINT-TOUCH-POINT, RIGHT SAILOR STEP WITH 1/4 TURN ON RIGHT, LEFT POINT-TOUCH-POINT, LEFT COASTER STEP

- 1&2 PD pointé à droite – PD pointé à côté PG – PD pointé à droite
- 3&4 PD croisé derrière PG avec 1/4 de tour à droite – PG à gauche – PD à droite
- 5&6 PG pointé à gauche – PG pointé à côté PD – PG pointé à gauche
- 7&8 Plante PG derrière – Plante PD à côté PG – PG devant

... / ...

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous

RIGHT MAMBO STEP, LEFT BACK-LOCK-BACK, RIGHT COASTER STEP, LEFT TRIPLE STEP FORWARD

- 1&2 PD devant (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG) – PD derrière (PdC sur PD)
3&4 PG derrière – PD croisé devant PG – PG derrière
5&6 Plante PD derrière – Plante PG à côté PD – PD devant
7&8 Triple pas vers l'avant, PG devant, PD rejoint, PG devant

RIGHT MAMBO STEP, LEFT MAMBO BACK, RIGHT JAZZBOX TRIANGLE

- 1&2 PD devant (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG) – PD derrière (PdC sur PD)
3&4 PG derrière (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD) – PG devant (PdC sur PG)
5-6 PD croisé devant PG – PG derrière
7-8 PD à droite – PG ramené à côté PD (PdC sur PG)

RIGHT JAZZBOX TRIANGLE

- 1-2 PD croisé devant PG – PG derrière
3-4 PD à droite – PG ramené à côté PD (PdC sur PG)

RESTART :

Au 3^{ème} mur, qui débute face à 6h00, danser les 4 premières séquences (jusqu'à Coaster Step PG) et, face à 3h00 à ce moment-là, recommencer la danse au début pour le 4^{ème} mur.

FINAL :

Au 6^{ème} mur, qui débute face à 9h00, danser jusqu'à la 5^{ème} séquence (triple pas PG vers l'avant), puis faire 1/2 tour à droite avec PD devant pour terminer face à 12h00 sur la dernière note de musique.

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous