

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS



UP IN THE GIDDY UP!

Chorégraphe : Daren Tubridy & David Sinfield

Description : Ligne – Novice – 48 comptes – 2 murs

Musique(s) : Shania Twain – Giddy Up !

Intro : 8 comptes

Restart(s) : au 2^{ème} et au 5^{ème} mur

LEFT SIDE ROCK CROSS, RIGHT SIDE ROCK CROSS, LEFT TOE-HEEL-STOMP, RIGHT TOE-HEEL-STOMP

1&2 PG à gauche (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD) – PG croisé devant PD (PdC sur PG)

3&4 PD à droite (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG) – PD croisé devant PG (PdC sur PD)

5&6 Pointe PG à côté PD (genou int.) – Talon PG à côté PD (genou ext.) – PG légèrement croisé devant PD

7&8 Pointe PD à côté PG (genou int.) – Talon PD à côté PG (genou ext.) – PD légèrement croisé devant PG

LEFT CROSS, RIGHT STEP BACK, 1/4 TURN ON LEFT & LEFT SIDE, RIGHT CROSS, LEFT STEP BACK, 1/4 TURN ON RIGHT & RIGHT SIDE, SIDE SWITCHES LEFT & RIGHT, LEFT POINT BACK AND HEEL BOUNCE ON TWO ACCOUNTS WITH 1/2 TURN ON LEFT

1&2 PG croisé devant PD – PD derrière – 1/4 de tour à gauche et PG à gauche

3&4 PD croisé devant PG – PG derrière – 1/4 de tour à droite et PD à droite

5& PG pointé à gauche – PG ramené à côté PD

6& PD pointé à droite – PD ramené à côté PG

7&8 PG pointé derrière PD et pivoter 1/2 tour à gauche en soulevant et reposant les 2 talons au sol

LARGE STEP TO LEFT, RIGHT BALL SLIDE ON 2 ACCOUNTS, RIGHT BESIDE & LEFT CROSS, LARGE STEP TO RIGHT, LEFT BALL SLIDE ON 2 ACCOUNTS, LEFT BESIDE & RIGHT CROSS

1 Grand pas PG à gauche

2-3 Glisser pointe PD vers PG sur 2 comptes

&4 Poser PD à côté PG – PG croisé devant PD

5 Grand pas PD à droite

6-7 Glisser pointe PG vers PD sur 2 comptes

&8 Poser PG à côté PD – PD croisé devant PG

1/4 TURN ON LEFT & LEFT TRIPLE STEP FORWARD, RIGHT STEP, 1/2 TURN ON LEFT, 1/2 TURN ON LEFT & RIGHT TRIPLE STEP BACKWARD, LEFT COASTER STEP

1&2 1/4 de tour à gauche et triple pas vers l'avant, PG devant, PD rejoint, PG devant

3-4 PD devant (PdC sur PD) – 1/2 tour à gauche (PdC sur PG)

5&6 1/2 tour à gauche et triple pas vers l'arrière, PD derrière, PG rejoint, PD derrière

7&8 Plante PG derrière – Plante PD à côté PG – PG devant

... / ...

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous

RIGHT HEEL GRIND, RIGHT BESIDE, LEFT HEEL GRIND, LEFT BESIDE, RIGHT HEEL GRIND WITH 1/2 TURN ON RIGHT, RIGHT BESIDE, LEFT STEP, RIGHT STOMP FORWARD (x2)

- 1-2 Talon PD devant – Pivoter pointe PD vers la droite
& PD ramené à côté PG (PdC sur PD)
3-4 Talon PG devant – Pivoter pointe PG vers la gauche
& PG ramené à côté PD (PdC sur PG)
5-6 Talon PD devant – Pivoter pointe PD vers la droite avec 1/2 tour à droite
& PD ramené à côté PG (PdC sur PD)
7&8 PG devant – Frapper 2 fois le sol du PD vers l'avant

LEFT CROSS ROCK, 1/4 TURN ON LEFT AND LEFT TRIPLE STEP FORWARD, RIGHT ROCK STEP, RIGHT COASTER STEP

- 1-2 PG croisé devant PD (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
3&4 1/4 de tour à gauche et triple pas vers l'avant, PG devant, PD rejoint, PG devant
5-6 PD devant (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
7&8 Plante PD derrière – Plante PG à côté PD – PD devant

RESTARTS

Au 2^{ème} mur, qui débute face à 6h00, danser les 3 premières séquences et, face à 12h00 à ce moment-là, recommencer la danse au début pour le 3^{ème} mur.

Au 5^{ème} mur, qui débute face à 12h00, danser seulement la 1^{ère} séquence et, toujours face à 12h00 à ce moment-là, recommencer la danse au début pour le 6^{ème} mur.

FINAL :

Au 7^{ème} mur, qui débute face à 6h00, danser les 5 premières séquences et les 4 premiers comptes de la 6^{ème} séquence, la musique finit sur le 1/4 de tour à gauche et triple pas vers l'avant des comptes 3&4 pour terminer face à 12h00 sur la dernière note de musique.

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX