

# THE OUTLAW COUNTRY DANCERS



**CADILLAC RANCH**

**Chorégraphe : Arnaud Marraffa & Quentin Deshayes**

**Description : Ligne – Intermédiaire – 32 comptes – 4 murs**

**Musique(s) : Brett Kissel – Cadillac Ranch**

**Intro : 38 comptes**

**Tag n°1 : 6 comptes à la fin du 4<sup>ème</sup> mur**

**Tag n°2 : 4 comptes à la fin du 7<sup>ème</sup> mur**

---

---

## RIGHT STEP, 1/2 TURN ON LEFT & LEFT KICK, LEFT COASTER STEP, OUT-OUT, IN-IN, HEEL BOUNCE (x2)

- 1-2 Poser PD devant – 1/2 tour à gauche et coup de pied PG vers l'avant
- 3&4 Plante PG derrière – Plante PD à côté PG – PG devant
- &5 PD devant à droite – PG devant à gauche
- &6 PD ramené au centre – PG ramené à côté PD
- &7 Lever les 2 talons du sol – Baisser les 2 talons au sol
- &8 Lever les 2 talons du sol – Baisser les 2 talons au sol

## RIGHT SIDE ROCK, RIGHT BESIDE, LEFT SIDE ROCK, LEFT BEHIND SIDE CROSS, RIGHT SIDE, 1/4 TURN

### ON LEFT ON RETURN

- 1-2 PD à droite (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- & PD ramené à côté PG
- 3-4 PG à gauche (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
- 5&6 PG croisé derrière PD – PD à droite – PG croisé devant PD
- 7-8 PD à droite (PdC sur PD) – 1/4 de tour à gauche sur le retour (PdC sur PG)

## RIGHT TRIPLE STEP FORWARD, FULL TURN ON RIGHT, ½ TURN ON RIGHT, RIGHT STEP BACK, LEFT COASTER STEP

- 1&2 Triple pas vers l'avant, PD devant, PG rejoint, PD devant
- 3-4 1/2 tour à droite et PG derrière – 1/2 tour à droite et PD devant
- 5-6 1/2 tour à droite et PG derrière – PD derrière
- 7&8 Plante PG derrière – Plante PD à côté PG – PG devant

## RIGHT CROSS, LEFT SIDE POINT, LEFT CROSS, RIGHT SIDE POINT, RIGHT ROCKING CHAIR

- 1-2 PD croisé devant PG – PG pointé à gauche
- 3-4 PG croisé devant PD – PD pointé à droite
- 5-6 PD devant (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- 7-8 PD derrière (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)

... / ...

---

---

**Recommencez toujours avec le sourire**

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)  
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.  
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous

---

---

### **TAG n°1 (à la fin du 4<sup>ème</sup> mur)**

A la fin du 4<sup>ème</sup> mur, qui débute face à 3h00 et finit face à 12h00, danser les 6 comptes ci-dessous et, face à 12h00, reprendre la danse pour le 5<sup>ème</sup> mur.

#### **RIGHT ROCKING CHAIR, STROMP RIGHT & LEFT**

- 1-2 PD devant (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- 3-4 PD derrière (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- 5-6 Frapper le sol du PD – Frapper le sol du PG

### **TAG n°2 (à la fin du 7<sup>ème</sup> mur)**

A la fin du 7<sup>ème</sup> mur, qui débute face à 6h00 et finit face à 3h00, danser les 4 comptes ci-dessous et, face à 3h00, reprendre la danse pour le 8<sup>ème</sup> mur.

#### **RIGHT ROCKING CHAIR**

- 1-2 PD devant (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- 3-4 PD derrière (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)

#### **FINAL :**

Au 13<sup>ème</sup> mur, qui débute face à 12h00, danser les 3 premières séquences et les 4 premiers comptes de la 4<sup>ème</sup> séquence sur la musique qui ralentit et finir la séquence en faisant un Jazz Box PD ave 1/4 de tour à droite pour terminer face à 12h00 sur la dernière note de musique.

---

---

**Recommencez toujours avec le sourire**

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)  
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.  
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous