

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS

JUST LET GO



Chorégraphe : Dan & Addison Albro

Description : Ligne – Intermédiaire – 64 comptes – 4 murs

Musique(s) : Gord Bamford – Just Let Go

Intro : 32 comptes

Restart(s) : au 2^{ème} mur

RIGHT ROCKING CHAIR, 1/2 TURN ON LEFT & RIGHT STEP BACK, HOLD & SNAP, 1/2 TURN ON LEFT & LEFT STEP FORWARD, HOLD & SNAP

- 1-2 PD devant (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- 3-4 PD derrière (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- 5-6 1/2 tour à gauche et PD derrière (PdC sur PD) – Pause et cliquer des doigts
- 7-8 1/2 tour à gauche et PG devant (PdC sur PG) – Pause et cliquer des doigts

LITTLE HOP RIGHT & LEFT FORWARD, HOLD & CLAP, LITTLE HOP RIGHT & LEFT BACWARD, HOLD & CLAP, RIGHT BUMPS (Twice), LEFT BUMP (Twice)

- &1 Petit saut vers l'avant et PD devant à droite – PG devant à gauche
- 2 Pause et taper dans les mains
- &3 Petit saut vers l'arrière et PD derrière à droite – PG derrière à gauche
- 4 Pause et taper dans les mains
- 5-6 Coup de hanches à droite 2 fois (mains sur les hanches)
- 7-8 Coup de hanches à gauche 2 fois (mains sur les hanches)

RIGHT TRIPLE STEP BACKWARD, LEFT COASTER STEP, RIGHT TRIPLE STEP FORWARD, LEFT STEP, 1/2 TURN ON RIGHT

- 1&2 Triple pas vers l'arrière, PD derrière, PG rejoint, PD derrière
- 3&4 Plante PG derrière – Plante PD à côté PG – PG devant
- 5&6 Triple pas vers l'avant, PD devant, PG rejoint, PD devant
- 7-8 PG devant (PdC sur PG) – 1/2 tour à droite (PdC sur PD)

LEFT ROCKING CHAIR, LEFT STEP, 1/2 TURN ON RIGHT, LEFT LARGE SIDE, RIGHT TOUCH

- 1-2 PG devant (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
- 3-4 PG derrière (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
- 5-6 PG devant (PdC sur PG) – 1/2 tour à droite (PdC sur PD)
- 7-8 Grand pas PG à gauche – PD pointé à côté PG

... / ...

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous

TRIPLE STEP TO RIGHT, BEHIND SIDE CROSS TO RIGHT, TRIPLE STEP TO RIGHT, LEFT BACK ROCK

- 1&2 Triple pas vers la droite, PD à droite, PG rejoint, PD à droite
3&4 PG croisé derrière PD – PD à droite – PG croisé devant PD
5&6 Triple pas vers la droite, PD à droite, PG rejoint, PD à droite
7-8 PG derrière (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)

1/4 TURN ON RIGHT & LEFT STEP BACK, 1/2 TURN ON RIGHT & RIGHT STEP FORWARD, 1/4 TURN ON RIGHT & TRIPLE STEP TO LEFT, RIGHT SAILOR STEP, LEFT SAILOR STEP

- 1-2 1/4 de tour à droite et PG derrière – 1/2 tour à droite et PD devant
3&4 1/4 de tour à droite et triple pas vers la gauche, PG à gauche, PD rejoint, PG à gauche
5&6 PD croisé derrière PG – PG à gauche – PD à droite
7&8 PG croisé derrière PD – PD à droite – PG à gauche

RIGHT STOMP WITH TOES POINTING TO LEFT, FAN TOES TO RIGHT THEN TO LEFT, 1/2 TURN ON LEFT & LEFT STEP, RIGHT STOMP & RIGHT FAN, LEFT STOMP & LEFT FAN

- 1-2 Frapper le sol du PD avec pointe PD vers la gauche – Pivoter pointe PD vers la droite
3-4 Pivoter pointe PD vers la gauche – Pivoter sur la plante du PD en 1/2 tour à gauche et PG devant
5-6 Frapper le sol du PD avec pointe PD vers la gauche – Pivoter pointe PD vers la droite
7-8 Frapper le sol du PG avec pointe PG vers la droite – Pivoter pointe PG vers la gauche

RIGHT ROCK STEP, 1/4 TURN ON RIGHT & TRIPLE STEP TO RIGHT, LEFT CROSS, 1/4 TURN ON LEFT & RIGHT STEP BACKWARD, 1/4 TURN ON LEFT & LEFT SIDE, HOLD

- 1-2 PD devant (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
3&4 1/4 de tour à droite et triple pas vers la droite, PD à droite, PG rejoint, PD à droite
5-6 PG croisé devant PD – 1/4 de tour à gauche et PD derrière
7-8 1/4 de tour à gauche et PG à gauche – Pause

RESTART :

Au 2^{ème} mur, qui débute face à 3h00, danser la chorégraphie jusqu'à la 6^{ème} séquence (c'est-à-dire jusqu'à « Sailor Step PD et Sailor Step PG ») et, toujours face à 3h00 à ce moment-là, recommencer la danse au début pour le 3^{ème} mur.

FINAL :

Au 6^{ème} mur, qui débute face à 12h00, danser toute la chorégraphie avec une petite modification sur les derniers comptes de la dernière séquence pour terminer face à 12h00.

A la place du 1/4 de tour à gauche et PG à gauche sur le compte 7, faire 1/2 tour à gauche et triple pas vers l'avant PG, PD, PG (les comptes deviennent ainsi 7&8), puis, pour terminer face à 12h00 sur les dernières notes de musique, ajouter un petit triple pas vers l'avant PD, PG, PD, tout en tapant dans les mains sur ces comptes ajoutés 1&2, les notes de musiques sont bien marquées sur ces 3 comptes.

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous