

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS

STRONG BOUNDS



Chorégraphe : Séverine Fillion & Bruno Moggia

Description : Ligne – Intermédiaire – 64 comptes – 2 murs

Musique(s) : Dwight Yoakam & Michelle Branch – Long Goodbye

Intro : 32 comptes

Restart(s) : au 2^{ème}, 4^{ème}, 6^{ème} et 8^{ème} mur

1/2 RIGHT RUMBA BOX FORWARD, LEFT TOUCH, 1/2 LEFT RUMBA BOX BACKWARD, RIGHT HOOK

- 1-2 PD à droite – PG ramené à côté PD
- 3-4 PD devant – PG pointé à côté PD
- 5-6 PG à gauche – PD ramené à côté PG
- 7-8 PG derrière – Jambe droite croisée devant PG

RIGHT STEP LOCK STEP, HOLD, LEFT STEP, 1/2 TURN ON RIGHT, LEFT STEP, RIGHT SCUFF

- 1-2 PD droit devant – PG croisé derrière PD
- 3-4 PD devant – Pause
- 5-6 PG devant (PdC sur PG) – 1/2 tour à droite (PdC sur PD)
- 7-8 PG devant (PdC sur PG) – Brosse talon PD vers l'avant

RIGHT JAZZ BOX CROSS, RIGHT SIDE ROCK, RIGHT KICK, LEFT STOMP FORWARD

- 1-2 PD croisé devant PG – PG derrière
- 3-4 PD à droite – PG croisé devant PD
- 5-6 PD à droite (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- 7-8 Coup de pied PD vers l'avant – Frapper le sol du PD devant

HEEL SWIVEL TO RIGHT, HOLD, RECOVER, HOLD, RIGHT HEEL SWIVEL TO RIGHT, RECOVER, RIGHT HEEL TOUCH FORWARD, RIGHT TOE POINT BACK

- 1-2 Pivoter les 2 talons vers la droite – Pause
- 3-4 Ramener les 2 talons vers le centre – Pause
- 5-6 Pivoter talon PD vers la droite – Ramener talon PD vers le centre
- 7-8 Talon PD devant – Pointe PD derrière

1/4 TURN ON LEFT & VINE TO RIGHT, LEFT SCUFF, LEFT CROSS ROCK, LEFT SIDE, RIGHT CROSS

- 1-2 1/4 de tour à gauche et PD à droite – PG croisé derrière PD
- 3-4 PD à droite – Brosse talon PG vers l'avant
- 5-6 PG croisé devant PD (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
- 7-8 PG à gauche – PD croisé devant PG

... / ...

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous

LEFT POINT, LEFT CROSS, RIGHT POINT, RIGHT STEP BACK, SLOW LEFT SAILOR STEP WITH 1/4 TURN ON LEFT, HOLD

- 1-2 PG pointé à gauche – PG croisé devant
- 3-4 PD pointé à droite – PD derrière
- 5-6 PG croisé derrière PD avec 1/4 de tour à gauche – PD à droite
- 7-8 PG à gauche – Pause

RIGHT STEP, 1/2 TURN ON LEFT, 1/2 TURN ON LEFT & RIGHT BACK STRUT, 1/2 TURN ON LEFT & LEFT TOE STRUT, STOMP ADVANCING RIGHT & LEFT

- 1-2 PD devant (PdC sur PD) – 1/2 tour à gauche (PdC sur PG)
- 3-4 1/2 tour à gauche et poser pointe PD derrière – Poser talon PD
- 5-6 1/2 tour à gauche et poser pointe PG devant – Poser talon PG
- 7-8 En avançant frapper le sol du PD et frapper le sol du PG

SLOW RIGHT MAMBO STEP, HOLD, SLOW LEFT COASTER STEP, RIGHT STOMP-UP

- 1-2 PD devant (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- 3-4 PD derrière (PdC sur Pd) – Pause
- 5-6 Plante PG derrière – Plante PD à côté PG
- 7-8 PG devant – Frapper le sol du PD à côté PG en soulevant légèrement PD

RESTARTS :

Au 2^{ème} mur qui débute face à 6h00, danser les 2 premières séquences (soit 16 comptes) et, face à 12h00 à ce moment-là, recommencer la danse au début pour le 3^{ème} mur.

Au 4^{ème} mur, qui débute face à 6h00, danser seulement la 1^{ère} séquence (soit 8 comptes) et, toujours face à 6h00 à ce moment-là, recommencer la danse au début pour le 5^{ème} mur.

Au 6^{ème} mur qui débute face à 12h00, danser, tout comme pour le Restart du 2^{ème} mur, les 2 premières séquences (soit 16 comptes) et face à 6h00 à ce moment-là, recommencer la danse au début pour le 7^{ème} mur.

Au 8^{ème} mur, qui débute face à 12h00, danser les 6 premières séquences (soit 48 comptes) et, toujours face à 12h00 à ce moment-là, recommencer la danse au début pour le 9^{ème} mur.

FINAL :

Au 11^{ème} mur, qui débute face à 12h00, danser la 1^{ère} séquence jusqu'au « Hook PD », puis poser PD devant sur la dernière note de musique.

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous