

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS



WITHOUT ME

Chorégraphe : Marie-Claude Gil

Description : Ligne – Intermédiaire – 64 comptes – 2 murs

Musique(s) : Chayce Beckman & Lindsay Ell - Can't Do Without Me

Intro : 32 comptes

Restart(s) : au 3^{ème} mur et au 5^{ème} mur

RIGHT ROCK STEP, RIGHT COASTER STEP, LEFT ROCK STEP, LEFT COASTER STEP

- 1-2 PD devant (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- 3&4 Plante PD derrière – Plante PG à côté PD – PD devant
- 5-6 PG devant (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
- 7&8 Plante PG derrière – Plante PD à côté PG – PG devant

RIGHT KICK FORWARD (x 2), RIGHT BACK ROCK, 1/2 TURN ON LEFT & RIGHT BACK STRUT, 1/4 TURN ON LEFT & LEFT SIDE STRUT

- 1-2 Coup de pied PD vers l'avant 2 fois
- 3-4 PD derrière (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- 5-6 1/2 tour à gauche et poser pointe PD derrière – Poser talon PD
- 7-8 1/4 de tour à gauche et poser pointe PG à gauche – Poser talon PG

RIGHT CROSS, LEFT SIDE, RIGHT SAILOR STEP WITH 1/4 TURN ON RIGHT, LEFT TRIPLE STEP FORWARD, RIGHT STEP, 1/2 TURN ON LEFT

- 1-2 PD croisé devant PG – PG à gauche
- 3&4 1/4 de tour à droite et PD croisé derrière PG – PG à gauche – PD devant
- 5&6 Triple pas vers l'avant, PG devant, PD devant, PG devant
- 7-8 PD devant (PdC sur PD) – 1/2 tour à gauche (PdC sur PG)

RIGHT STEP, 1/4 TURN ON LEFT, RIGHT CROSS, LEFT SIDE, RIGHT SAILOR STEP WITH 1/4 TURN ON RIGHT, LEFT STEP, RIGHT SCUFF

- 1-2 PD devant (PdC sur PD) – 1/4 tour à gauche (PdC sur PG)
- 3-4 PD croisé devant PG – PG à gauche
- 5&6 1/4 de tour à droite et PD croisé derrière PG – PG à gauche – PD devant
- 7-8 PG devant – Brosser talon PD vers l'avant

TRIPLE STEP TO RIGHT, LEFT BACK ROCK, TRIPLE STEP TO LEFT, RIGHT BACK ROCK

- 1&2 Triple pas vers la droite, PD à droite, PG rejoint, PD à droite
- 3-4 PG derrière (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
- 5&6 Triple pas vers la gauche, PG à gauche, PD rejoint, PG à gauche
- 7-8 PD derrière (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)

... / ...

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous

RIGHT SIDE, LEFT BEHIND, 1/4 TURN ON RIGHT & RIGHT STEP, LEFT STEP, 1/2 TURN ON RIGHT, 1/4 TURN ON RIGHT & LEFT SIDE, RIGHT BEHIND, 1/4 TURN ON LEFT & LEFT STEP

- 1-2 PD à droite – PG croisé derrière PD
- 3-4 1/4 de tour à droite et PD devant – PG devant
- 5-6 1/2 tour à droite – 1/4 de tour à droite et PG à gauche
- 7-8 PD croisé derrière PG – 1/4 de tour à gauche et PG devant

RIGHT STEP, 1/4 TURN ON LEFT, RIGHT CROSS, LEFT POINT, LEFT CROSS, RIGHT POINT, RIGHT CROSS, LEFT STEP BACK

- 1-2 PD devant (PdC sur PD) – 1/4 tour à gauche (PdC sur PG)
- 3-4 PD croisé devant PG – PG pointé à gauche
- 5-6 PG croisé devant PD – PD pointé à droite
- 7-8 PD croisé devant PG – PG derrière

RIGHT SIDE, LEFT CROSS, RIGHT POINT, RIGHT TOUCH, RIGHT BACK ROCK, RIGHT STOMP UP (x2)

- 1-2 PD à droite – PG croisé devant PD
- 3-4 PD pointé à droite – PD pointé à côté PG
- 5-6 PD derrière (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- 7-8 Frapper 2 fois le sol du PD en soulevant légèrement le pied

RESTARTS :

Au 3^{ème} mur qui débute face à 12h00, danser les 4 premières séquences puis, toujours face à 12h00 à ce moment-là, recommencer la danse au début pour le 4^{ème} mur.

Au 5^{ème} mur, qui débute face à 6h00, danser les 6 premières séquences et les 6 premiers comptes de la 7^{ème} séquence (jusqu'à PG croisé devant PD – PD pointé à droite) et, face à 12h00 alors à ce moment-là, recommencer la danse pour le 6^{ème} mur.

FINAL :

Au 7^{ème} mur, qui débute face à 6h00, danser seulement la 1^{ère} séquence et les 5 premiers comptes de la 2^{ème} séquence, la musique se termine sur ce compte face à 12h00.

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX