

# THE OUTLAW COUNTRY DANCERS



## STEALING THE BEST (2)

Chorégraphe : Rosie Multari

Description : ligne – débutant – 32 comptes – 4 murs

Musique(s) : Ronan Hardiman – Dance Above The Rainbow

Intro : 16 comptes

Débuter la danse face au mur de 6h00

---

---

### RIGHT STAMP, RIGHT KICK ON RIGHT DIAGONALLY, TRIPLE STEP ON PLACE, LEFT STAMP, LEFT KICK ON LEFT DIAGONALLY, TRIPLE STEP ON PLACE

- 1-2 Frapper le sol du PD (sans transfert PdC) – Coup de pied PD devant en diagonale à droite  
3&4 Triple pas sur place PD, PG, PD  
5-6 Frapper le sol du PG (sans transfert PdC) – Coup de pied PG devant en diagonale à gauche  
7&8 Triple pas sur place PG, PD, PG

### VINE TO RIGHT ENDING WITH TRIPLE STEP ON PLACE, VINE TO LEFT WITH 1/4 TURN ON LEFT ENDING WITH TRIPLE STEP ON PLACE

- 1-2 PD à droite – PG croisé derrière PD  
3&4 PD à droite et triple pas sur place PD, PG, PD (le PD à droite est le 1<sup>er</sup> temps du triple pas)  
5-6 PG à gauche – PD croisé derrière PG  
7&8 1/4 de tour à gauche et PG devant avec triple pas sur place PG, PD, PG  
(le PG devant après le 1/4 de tour à gauche est le 1<sup>er</sup> temps du triple pas sur place)

### WALK FORWARD RIGHT & LEFT, RIGHT TRIPLE STEP FORWARD, LEFT STEP, 1/2 TURN ON RIGHT, LEFT TRIPLE STEP FORWARD

- 1-2 PD pas devant – PG pas devant  
3&4 Triple pas vers l'avant, PD devant, PG rejoint, PD devant  
5-6 PG devant (PdC sur PG) – 1/2 tour à droite (PdC sur PD)  
7&8 Triple pas vers l'avant, PG devant, PD rejoint, PG devant

### RIGHT TOE TAP FORWARD, RIGHT TOE TAP ON RIGHT SIDE, TRIPLE STEP ON PLACE, LEFT TOE TAP FORWARD, LEFT TOE TAP ON LEFT SIDE, TRIPLE STEP ON PLACE

- 1-2 Taper pointe PD devant – Taper pointe PD à droite  
3&4 Triple pas sur place PD, PG, PD  
5-6 Taper pointe PG devant – Taper pointe PG à gauche  
7&8 Triple pas sur place PG, PD, PG

*En débutant la danse face au mur de 6h00, elle se termine face au mur de 12h00*

---

---

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)  
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.  
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous