

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS

ALL SHOOK UP



Chorégraphe : Nami Fleetwood-Pyle

Description : ligne – phrasée – 1 mur – 80 comptes

Musique(s) : Billy Joël – All Shook Up

Partie A : 32 comptes - Partie B : 16 comptes - Partie C : 32 comptes

Intro : 16 comptes

Déroulé : ABABCABCABC

PARTIE A :

LEFT TRIPLE STEP FORWARD, RIGHT TRIPLE STEP FORWARD, VINE TO LEFT, RIGHT TOUCH

- 1&2 Triple pas vers l'avant, PG devant, PD rejoint, PG devant
- 3&4 Triple pas vers l'avant, PD devant, PG rejoint, PD devant
- 5-6 PG à gauche – PD croisé derrière PG
- 7-8 PG à gauche – PD pointé à côté PG

RIGHT TRIPLE STEP BACKWARD, LEFT TRIPLE STEP BACKWARD, VINE TO RIGHT, LEFT TOUCH

- 1&2 Triple pas vers l'arrière, PD derrière, PG rejoint, PD derrière
- 3&4 Triple pas vers l'arrière, PG derrière, PD rejoint, PG derrière
- 5-6 PD à droite – PG croisé derrière PD
- 7-8 PD à droite – PG pointé à côté PD

WALKING FORWARD LEFT RIGHT LEFT, RIGHT KICK, WALKING BACKWARD RIGHT LEFT RIGHT, LEFT TOUCH

- 1-2 PG pas devant – PD pas devant
- 3-4 PG pas devant – Coup de pied PD vers l'avant
- 5-6 PD pas derrière – PG pas derrière
- 7-8 PD pas derrière – PG pointé à côté PD

LEFT STOMP, HOLD & CLAP, EXTENDING LEFT ARM TO LEFT, HOLD, HIP ROLL (ELVIS HIPS)

- 1-2 Frapper le sol du PG – Pause et taper dans les mains
- 3-4 Tendre bras gauche vers la gauche et main droite hauteur hanche droite (position guitare)
- 5-6 Rouler des hanches de gauche à droite 2 fois (avec cri waouh !!!)
- 7-8 Rouler des hanches de gauche à droite 2 fois (avec cri waouh !!!)

... / ...

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous

PARTIE B :

VINE TO LEFT, RIGHT TOUCH, RIGHT STEP, 1/2 TURN ON LEFT, RIGHT STEP, 1/2 TURN ON LEFT

- 1-2 PG à gauche – PD croisé derrière PG
- 3-4 PG à gauche – PD pointé à côté PG
- 5-6 PD devant (PdC sur PD) – 1/2 tour à gauche (PdC sur PG)
- 7-8 PD devant (PdC sur PD) – 1/2 tour à gauche (PdC sur PG)

VINE TO RIGHT, LEFT TOUCH, LEFT STEP, 1/2 TURN ON RIGHT, LEFT STEP, 1/2 TURN ON RIGHT

- 1-2 PD à droite – PG croisé derrière PD
- 3-4 PD à droite – PG pointé à côté PD
- 5-6 PG devant (PdC sur PG) – 1/2 tour à droite (PdC sur PD)
- 7-8 PG devant (PdC sur PG) – 1/2 tour à droite (PdC sur PD)

PARTIE C :

**VINE TO LEFT WITH 1/4 TURN ON LEFT, 1/4 TURN ON LEFT & RIGHT HITCH, WALKING BACKWARD
RIGHT LEFT RIGHT, LEFT TOUCH**

- 1-2 PG à gauche – PD croisé derrière PG
- 3-4 PG à gauche avec 1/4 de tour à gauche – 1/4 de tour à gauche et lever genou droit
- 5-6 PD pas derrière – PG pas derrière
- 7-8 PD pas derrière – PG pointé à côté PD

TOE STRUTS FORWARD LEFT, THEN RIGHT, THEN LEFT, THEN RIGHT WITH SNAP

- 1-2 Pose pointe PG devant – Poser talon PG et cliquer des doigts
- 3-4 Pose pointe PD devant – Poser talon PD et cliquer des doigts
- 5-6 Pose pointe PG devant – Poser talon PG et cliquer des doigts
- 7-8 Pose pointe PD devant – Poser talon PD et cliquer des doigts

**VINE TO LEFT WITH 1/4 TURN ON LEFT, 1/4 TURN ON LEFT & RIGHT HITCH, WALKING BACKWARD
RIGHT LEFT RIGHT, LEFT TOUCH**

- 1-2 PG à gauche – PD croisé derrière PG
- 3-4 PG à gauche avec 1/4 de tour à gauche – 1/4 de tour à gauche et lever genou droit
- 5-6 PD pas derrière – PG pas derrière
- 7-8 PD pas derrière – PG pointé à côté PD

TOE STRUTS FORWARD LEFT, THEN RIGHT, THEN LEFT, THEN RIGHT WITH SNAP

- 1-2 Pose pointe PG devant – Poser talon PG et cliquer des doigts
- 3-4 Pose pointe PD devant – Poser talon PD et cliquer des doigts
- 5-6 Pose pointe PG devant – Poser talon PG et cliquer des doigts
- 7-8 Pose pointe PD devant – Poser talon PD et cliquer des doigts

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX