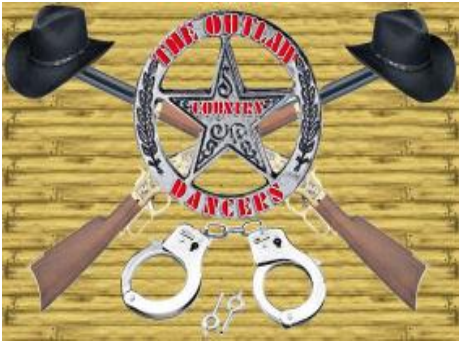


THE OUTLAW COUNTRY DANCERS



A NEW WORLD

Chorégraphe : Stephan Lawson

Description : Ligne – Intermédiaire – 64 comptes – 2 murs

Musique(s) : A new world – Ronan Hardiman

Intro : 8 comptes

**RIGHT TRIPLE STEP FORWARD, LEFT CROSS TAP POINT, LEFT STOMP, RIGHT STOMP,
LEFT TRIPLE STEP FORWARD, RIGHT CROSS TAP POINT, RIGHT STOMP, LEFT STOMP**

- 1&2 Triple pas vers l'avant, PD devant, PG rejoint, PD devant
3&4 Taper pointe PG croisée devant PD – Frapper sol PG à côté PD – Frapper sol PD à côté PG
5&6 Triple pas vers l'avant, PG devant, PD rejoint, PG devant
7&8 Taper pointe PD croisée devant PG – Frapper sol PD à côté PG – Frapper sol PG à côté PD

**TRIPLE STEP TO RIGHT, LEFT CROSS TAP POINT, RIGHT JUMP, LEFT CROSS TAP POINT,
TRIPLE STEP TO LEFT, RIGHT CROSS TAP POINT, LEFT JUMP, RIGHT CROSS TAP POINT**

- 1&2 Triple pas vers la droite, PD à droite, PG rejoint, PD à droite
3&4 Taper pointe PG croisée devant PD – Petit saut sur PD – Taper pointe PG croisée devant PD
5&6 Triple pas vers la gauche, PG à gauche, PD rejoint, PG à gauche
7&8 Taper pointe PD croisée devant PG – Petit saut sur PG – Taper pointe PD croisée devant PG

**RIGHT TRIPLE STEP BACKWARD, LEFT TRIPLE STEP BACKWARD, 1/2 TURN ON RIGHT & RIGHT
TRIPLE STEP FORWARD, LEFT TRIPLE STEP FORWARD**

- 1&2 Triple pas vers l'arrière, PD derrière, PG rejoint, PD derrière
3&4 Triple pas vers l'arrière, PG derrière, PD rejoint, PG derrière
5&6 1/2 tour à droite et Triple pas vers l'avant, PD devant, PG rejoint, PD devant
7&8 Triple pas vers l'avant, PG devant, PD rejoint, PG devant

SYNCOPATED VINE TO RIGHT, LEFT CROSS ROCK, SYNCOPATED VINE TO LEFT, RIGHT CROSS ROCK

- 1-2 PD à droite – PG croisé derrière PD
& PD à droite
3-4 PG croisé devant PD (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
5-6 PG à gauche – PD croisé derrière PG
& PG à gauche
7-8 PD croisé devant PG (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)

... / ...

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous

**RIGHT HEEL, TOGETHER, LEFT BACK POINT, TOGETHER, RIGHT HEEL, TOGETHER, LEFT HEEL,
LEFT HEEL, TOGETHER, RIGHT BACK POINT, TOGETHER, LEFT HEEL, TOGETHER, RIGHT STOMP**

- 1&2 Talon PD devant – PD rassemblé à côté PG – Pointe PG derrière
- &3 PG rassemblé à côté PD – Talon PD devant
- &4 PD rassemblé à côté PG – Talon PG devant
- 5&6 Talon PG devant – PG rassemblé à côté PD – Pointe PD derrière
- &7 PD rassemblé à côté PG – Talon PG devant
- &8 PG rassemblé à côté PD – Frapper le sol du PD

**PADDLE 1/2 TURN ON LEFT, RIGHT SCUFF, RIGH HITCH, RIGHT TOUCH, RIGHT TOUCH,
LARGE SIDE TO RIGHT, LEFT SLIDE, CLAP**

- 1& 1/8 de tour à gauche et poser PG devant (PdC sur PG) – Pointe PD à côté PG
- 2& 1/8 de tour à gauche et poser PG devant (PdC sur PG) – Pointe PD à côté PG
- 3& 1/8 de tour à gauche et poser PG devant (PdC sur PG) – Pointe PD à côté PG
- 4 1/8 de tour à gauche et poser PG devant (PdC sur PG)
- 5&6 Brosser talon PD à côté PG – Lever genou droit – Pointe PD à côté PG
- &7 Pointe PD à côté PG – Grand pas PD à droite
- &8 Glisser PG à côté PD – Taper dans les mains

LEFT RUNNINGS SIDE STEPS, 1/4 TURN ON RIGHT & RIGHT RUNNINGS SIDE STEPS

- 1&2 PG à gauche – PD rejoint – PG à gauche
- &3 PD rejoint – PG à gauche
- &4 PD rejoint – PG à gauche
- 5&6 1/4 de tour à droite et PD à droite – PG rejoint – PD à droite
- &7 PG rejoint – PD à droite
- &8 PG rejoint – PD à droite

**1/4 TURN ON RIGHT & LEFT RUNNINGS SIDE STEPS, RIGHT BACK POINT, TOGETHER, LEFT HEEL,
TOGETHER, RIGHT POINT FORWARD, CLAP (x2)**

- 1&2 1/4 de tour à droite et PG à gauche – PD rejoint – PG à gauche
- &3 PD rejoint – PG à gauche
- &4 PD rejoint – PG à gauche
- 5&6 Pointe PD derrière – PD rassemblé à côté PG – Talon PG devant
- &7 PG rassemblé à côté PD – Pointe PD devant
- &8 Taper dans les mains 2 fois

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX