

# THE OUTLAW COUNTRY DANCERS



## ALL KINDS OF CRAZY

Chorégraphe : Manon Shank

Description : Ligne – Avancé – 32 comptes – 2 murs

Musique(s) : Livy Jeanne – All Kinds Of Crazy

Intro : 16 comptes

Restarts : au 3<sup>ème</sup>, 5<sup>ème</sup>, 6<sup>ème</sup>, 8<sup>ème</sup>, 10<sup>ème</sup>, et 12<sup>ème</sup> mur

---

---

### HEEL SWITCHES, UNWIND 1/2 TURN ON RIGHT, LEFT KICK BALL POINT BACKWARD

#### RIGHT BACK LOCK BACK, LEFT HEEL

- 1& Talon PD devant – PD rassemblé à côté PG
- 2& Talon PG devant – PG rassemblé à côté PD
- 3-4 PD pointé derrière PG – 1/2 tour à droite (PdC sur PD)
- 5&6 Coup de pied PG vers l'avant – Plante PG à côté PD – PD pointé derrière PG
- &7 PD derrière – PG croisé devant PD
- &8 PD derrière – Talon PG devant

### LEFT BACK ROCK BACK, RIGHT TRIPLE STEP FORWARD, 1/2 TURN ON RIGHT & LEFT TRIPLE STEP

#### BACKWARD, RIGHT STEP BACK

- 1-2 PG derrière (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
- 3 PG derrière (PdC sur PG)
- 4&5 Triple pas vers l'avant, PD devant, PG rejoint, PD devant
- 6&7 1/2 tour à droite et triple pas vers l'arrière, PG derrière, PD rejoint, PG derrière
- 8 PD derrière (PdC sur PD)

### LEFT SAILOR STEP, RIGHT SAILOR STEP, LEFT BACK ROCK, LEFT STEP, RIGHT TOUCH

- 1&2 PG croisé derrière PD – PD à droite – PG à gauche
- 3&4 PD croisé derrière PG – PG à gauche – PD à droite
- 5-6 PG derrière (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
- 7-8 PG devant PG derrière (PdC sur PG) – PD pointé à côté PG

### RIGHT ROCK STEP WITH HIP BUMPS, LEFT ROCK STEP WITH HIP BUMPS, PADDLES 1/4 TURN ON LEFT (Twice)

- 1& PD devant et coup de hanche à droite (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- 2 Coup de hanche à droite (PdC sur PD)
- 3& PG devant et coup de hanche à gauche (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
- 4 Coup de hanche à gauche (PdC sur PG)
- 5-6 Plante PD devant (PdC sur PG) – 1/4 de tour à gauche sans transfert PdC
- 7-8 Plante PD devant (PdC sur PG) – 1/4 de tour à gauche sans transfert PdC

... /...

---

---

**Recommencez toujours avec le sourire**

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)  
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.  
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous

---

---

### **RESTARTS :**

Au 3<sup>ème</sup> mur qui débute face à 12h00, danser les 2 premières séquences et sur le compte 8 de la 2<sup>ème</sup> séquence, remplacer « PD derrière » par « PD pointé à côté PG » et, toujours face à 12h00, recommencer la danse au début pour le 4<sup>ème</sup> mur.

Au 5<sup>ème</sup> mur qui débute face à 6h00, danser les 3 premières séquences et, toujours face à 6h00, recommencer la danse au début pour le 6<sup>ème</sup> mur.

Au 6<sup>ème</sup> mur qui débute face 6h00, danser les 2 premières séquences et sur le compte 8 de la 2<sup>ème</sup> séquence, remplacer « PD derrière » par « PD pointé à côté PG » et, toujours face à 6h00, recommencer la danse au début pour le 7<sup>ème</sup> mur.

Au 8<sup>ème</sup> mur qui débute face à 12h00, danser les 2 premières séquences et sur le compte 8 de la 2<sup>ème</sup> séquence, remplacer « PD derrière » par « PD pointé à côté PG » et, toujours face à 12h00, recommencer la danse au début pour le 9<sup>ème</sup> mur.

Au 10<sup>ème</sup> mur qui débute face à 6h00, danser les 3 premières séquences et, toujours face à 6h00, recommencer la danse au début pour le 11<sup>ème</sup> mur.

Au 12<sup>ème</sup> mur qui débute face à 12h00, danser les 3 premières séquences en entier et jusqu'aux comptes 3&4 de la 4<sup>ème</sup> séquence avec « Coup de hanche à gauche (PdC sur PG) » et, à ce moment là toujours face à 12h00, recommencer la danse au début.

### **FINAL :**

Au 15<sup>ème</sup> mur qui débute face à 12h00, danser jusqu'aux comptes 1&2 de la dernière séquence pour terminer sur le « Coup de hanche à droite », face à 12h00 sur la dernière note de musique.

---

---

**Recommencez toujours avec le sourire**

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)  
40990 SAINT PAUL LES DAX