

# THE OUTLAW COUNTRY DANCERS



**BIBLE BELT**

**Chorégraphe : Mariette & Jean-Marc Villeneuve**

**Description : Ligne – Avancé – 68 comptes – 4 murs**

**Musique(s) : Travis Tritt – Bible Belt**

**Intro : 32 comptes**

---

## **RIGHT HEEL TAP (x2), RIGHT TOE BACK TAP (x2), HEEL SWITCHES**

- 1-2 Taper 2 fois talon PD devant
- 3-4 Taper 2 fois pointe PD derrière
- &5 PD rassemblé à côté PG – Talon PG devant
- &6 PG rassemblé à côté PD – Talon PD devant
- &7 PD rassemblé à côté PG – Talon PG devant
- &8 PG rassemblé à côté PD – Talon PD devant

## **TOE SWITCHES AND TOE SWITCHES WITH 1/4 TURN ON RIGHT, RIGHT JAZZ TRIANGLE WITH 1/4 TURN ON RIGHT**

- &1 PD rassemblé à côté PG – PG pointé à gauche
- &2 PG rassemblé à côté PD – PD pointé à droite
- &3 PD rassemblé à côté PG – PG pointé à gauche avec 1/4 de tour à droite
- &4 PG rassemblé à côté PD – PD pointé à droite
- 5-6 PD croisé devant PG – PG recule
- 7-8 PD à droite avec 1/4 de tour à droite – PG rassemblé à côté PD (PdC sur PG)

## **RIGHT TOE STRUT, LEFT TOE STRUT, MONTEREY 1/4 TURN ON RIGHT**

- 1-2 Poser pointe PD devant – Poser talon PD
- 3-4 Poser pointe PG devant – Poser talon PG
- 5-6 PD pointé à droite (PdC sur PG) – 1/4 de tour à droite et PD rassemblé à côté PG (PdC sur PD)
- 7-8 PG pointé à gauche – PG rassemblé à côté PD (PdC sur PG)

## **RIGHT SLOW MAMBO STEP, HOLD, LEFT SLOW COASTER STEP, HOLD**

- 1-2 PD devant (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- 3-4 PD légèrement derrière (PdC sur PD) – Pause
- 5-6 Plante PG derrière – Plante PD à côté PG
- 7-8 PG devant (PdC sur PG) – Pause

... / ...

---

**Recommencez toujours avec le sourire**

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)  
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.  
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous

---

---

**RIGHT STEP, LEFT FLICK BACK WITH 1/2 TURN ON LEFT, LEFT STEP WITH 1/4 TURN ON RIGHT, RIGHT KICK, RIGHT STEP BACK, LEFT KICK, LEFT STEP BACK, RIGHT KICK**

- 1-2 PD devant – 1/2 tour à gauche et coup de pied PG vers l'arrière
- 3-4 PG devant et 1/4 de tour à droite – Coup de pied PD vers l'avant
- 5-6 PD derrière – Coup de pied PG vers l'avant
- 7-8 PG derrière – Coup de pied PD vers l'avant

**RIGHT BACK ROCK, RIGHT HEEL GRIND, RIGHT BACK ROCK, RIGHT STEP, 1/4 TURN ON LEFT**

- 1-2 PD derrière (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- 3-4 Talon PD devant pointe vers l'intérieur – Pivoter point PD à droite
- 5-6 PD derrière (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- 7-8 PD devant (PdC sur PD) – 1/4 de tour à gauche (PdC sur PG)

**PADDLES 1/2 TURN ON LEFT (Twice), RIGHT OUT, LEFT OUT, RIGHT IN, LEFT IN**

- 1-2 Pointe PD devant (PdC sur PG) – 1/2 tour à gauche (PdC sur PG)
- 3-4 Pointe PD devant (PdC sur PG) – 1/2 tour à gauche (PdC sur PG)
- 5-6 PD devant légèrement en diagonale droite – PG devant légèrement en diagonale gauche
- 7-8 PD derrière au centre – PG rassemblé à côté PD

**RIGHT STEP LOCK STEP, LEFT SCUFF, LEFT STEP LOCK STEP, RIGHT SCUFF**

- 1-2 PD devant – PG croisé derrière PD
- 3-4 PD devant – Brosser talon PG vers l'avant
- 5-6 PG devant – PD croisé derrière PG
- 7-8 PG devant – Brosser talon PD vers l'avant

**RIGHT JAZZ TRIANGLE**

- 1-2 PD croisé devant PG – PG recule
- 3-4 PD à droite – PG rassemblé à côté PD (PdC sur PG)

**FINAL :**

Au 7<sup>ème</sup> mur qui débute face à 6h00, danser jusqu'à la fin de la 3<sup>ème</sup> séquence avec le « Monterey Turn 1/4 de tour à droite » qui permet de terminer la danse face à 12h00 avec la fin de la musique.

---

---

**Recommencez toujours avec le sourire**

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)  
40990 SAINT PAUL LES DAX