

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS



BILLY'S DANCE

Chorégraphe : Pierre Mercier

Description : Partenaire – novice – 48 comptes

Musique(s) : Olsen Brothers – San Francisco

Intro : 32 comptes d'intro après 16 comptes de pré-intro

Position : Sweetheart

RIGHT ROCKING CHAIR, RIGHT ROCK STEP, 1/2 TURN ON RIGHT & RIGHT TRIPLE STEP FORWARD

Le cavalier prend la main droite de la cavalière par-dessus son épaule et sa main gauche par devant

- 1-2 PD devant (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- 3-4 PD derrière (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- 5-6 PD devant (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- 7&8 1/2 tour à droite et triple pas vers l'avant, PD devant, PG rejoint, PD devant

LEFT ROCKING CHAIR, LEFT ROCK STEP, 1/2 TURN ON LEFT & LEFT TRIPLE STEP FORWARD

- 1-2 PG devant (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
- 3-4 PG derrière (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
- 5-6 PG devant (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
- 7&8 1/2 tour à gauche et triple pas vers l'avant, PG devant, PD rejoint, PG devant

WALK RIGHT & LEFT, RIGHT TRIPLE STEP FORWARD, WALK LEFT & RIGHT, LEFT TRIPLE STEP FORWARD

- 1-2 PD pas devant – PG pas devant
- 3&4 Triple pas vers l'avant, PD devant, PG rejoint, PD devant
- 5-6 PG pas devant – PD pas devant
- 7&8 Triple pas vers l'avant, PG devant, PD rejoint, PG devant

RIGHT STEP, 1/2 TURN ON LEFT, RIGHT TRIPLE STEP BACKWARD WITH 1/2 TURN ON LEFT, LEFT BACK ROCK, LEFT TRIPLE STEP BACKWARD WITH 1/2 TURN ON RIGHT

Le cavalier lâche la main droite de la cavalière et passe sous le bras gauche de la cavalière

- 1-2 PD devant (PdC sur PD) – 1/2 tour à gauche (PdC sur PG)
- Le cavalier fait passer la cavalière sous son bras gauche en faisant triple pas 1/2 tour à gauche*
- 3&4 1/2 tour à gauche et triple pas vers l'arrière, PD derrière, PG rejoint, PD derrière
- Le cavalier reprend la main droite de la cavalière par-dessus son épaule*
- 5-6 PG derrière (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
- 7&8 1/2 tour à droite et triple pas vers l'arrière, PG derrière, PD rejoint, PG derrière

... / ...

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous

RIGHT BACK ROCK, RIGHT TRIPLE STEP BACKWARD WITH 1/2 TURN ON LEFT, LEFT TRIPLE STEP FORWARD WITH 1/2 TURN ON LEFT, RIGHT STEP, 1/2 TURN ON LEFT

1-2 PD derrière (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)

Le cavalier lâche la main droite de la cavalière et passe sous le bras gauche de la cavalière

3&4 1/2 tour à gauche et triple pas vers l'arrière, PD derrière, PG rejoint, PD derrière

Le cavalier fait passer la cavalière sous son bras gauche en faisant triple pas 1/2 tour à gauche

5&6 1/2 tour à gauche et triple pas vers l'avant, PG devant, PD rejoint, PG devant

Le cavalier reprend la main droite de la cavalière par-dessus son épaule

7-8 PD devant (PdC sur PD) – 1/2 tour à gauche (PdC sur PG)

RIGHT STEP, LEFT LOCK, RIGHT STEP LOCK STEP, LEFT STEP, RIGHT LOCK, LEFT STEP LOCK STEP

1-2 PD devant (PdC sur PD) – PG croisé derrière PD (PdC sur PG)

3&4 PD devant (PdC sur PD) – PG croisé derrière PD (PdC sur PG) – PD devant (PdC sur PD)

5-6 PG devant (PdC sur PG) – PD croisé derrière PG (PdC sur PD)

7&8 PG devant (PdC sur PG) – PD croisé derrière PG (PdC sur PD) – PG devant (PdC sur PG)

Note : dans tous les demi-tours, garder toujours la main gauche du cavalier dans la main gauche de la cavalière

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous