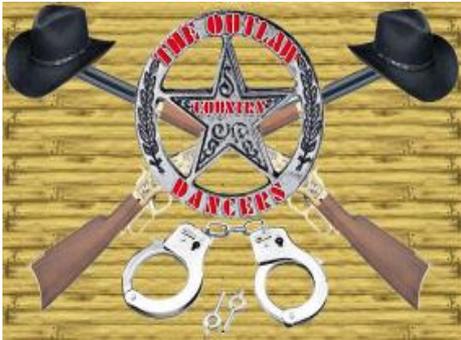


THE OUTLAW COUNTRY DANCERS



BLOWN AWAY

Chorégraphe : Morgane Bihoës

Description : Ligne – Débutant – 32 comptes – 4 murs

Musique(s) : Blown away – Carrie Underwood

Intro : 32 comptes

Restarts : au 6^{ème} mur et au 11^{ème} mur

VINE TO RIGHT, LEFT BRUSH, PADDLES 1/4 TURN ON RIGHT (Twice)

- 1-2 PD à droite – PG croisé derrière PD
- 3-4 PD à droite – Brosser pointe PG à côté du PD
- 5-6 Plante PG devant (PdC sur PD) – 1/4 de tour à droite (PdC sur PD)
- 7-8 Plante PG devant (PdC sur PD) – 1/4 de tour à droite (PdC sur PD)

LEFT JAZZ TRIANGLE WITH TOUCH, RIGHT KICK BALL CHANGE (Twice)

- 1-2 PG croisé devant PD – PD recule
- 3-4 PG à gauche – Pointer PD à côté du PG
- 5&6 Coup de pied PD devant – Poser plante PD à côté PG – Revenir sur plante PG
- 7&8 Coup de pied PD devant – Poser plante PD à côté PG – Revenir sur plante PG

RIGHT ROCKING CHAIR, RIGHT STEP, 1/4 TURN ON LEFT, RIGHT CROSS TRIPLE STEP TO LEFT

- 1-2 PD devant (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- 3-4 PD derrière (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- 5-6 PD devant (PdC sur PD) – 1/4 de tour à gauche (PdC sur PG)
- 7&8 Triple pas croisé vers la gauche, PD croisé devant PG, PG à gauche, PD croisé devant PG

LEFT SIDE, HOLD & CLAP, TOGETHER, LEFT SIDE, HOLD & CLAP, BUMP RIGHT & LEFT (Twice)

- 1-2 PG à gauche – Pause et taper dans les mains
- &3 PD rassemblé à côté du PG – PG à gauche
- 4 Pause et taper dans les mains
- 5-6 Coup de hanche à droite – Coup de hanche à gauche
- 7-8 Coup de hanche à droite – Coup de hanche à gauche (PdC sur PG)

RESTARTS :

Au 6^{ème} mur, qui débute face à 3h00, faire les 2 premières séquences (jusqu'au Kick ball change) et, face à 9h00, recommencer la danse au début.

Au 11^{ème} mur, qui débute face 9h00, faire les 2 premières séquences (jusqu'au Kick ball change) et, face à 3h00, recommencer la danse au début.

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous