

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS



CELTIC NALA

Chorégraphe : Syndie Berger

Description : Ligne – Novice – 32 comptes – 2 murs

Musique(s) : Ni Na La – Orlà Fallon

Intro : 24 comptes

Tag(s) et Restart(s) : au 2^{ème} et au 4^{ème} mur

Final : au 8^{ème} mur

CROSS RIGHT HEEL GRIND, TOGETHER, CROSS LEFT HEEL GRIND, TOGETHER, RIGHT STEP, 1/2 TURN ON LEFT, RIGHT TRIPLE STEP FORWARD

- 1-2 Poser talon PD croisé devant PG avec PdC sur le talon (écraser le talon) – Poser PG à gauche
& PD rassemblé à côté PG
3-4 Poser talon PG croisé devant PD avec PdC sur le talon (écraser le talon) – Poser PD à droite
& PG rassemblé à côté PD
5-6 PD devant (PdC sur PD) – 1/2 tour à gauche (PdC sur PG)
7&8 Triple pas vers l'avant, PD devant, PG rejoint, PD devant

CROSS LEFT HEEL GRIND, TOGETHER, CROSS RIGHT HEEL GRIND, TOGETHER, LEFT STEP, 1/2 TURN ON RIGHT, LEFT TRIPLE STEP FORWARD

- 1-2 Poser talon PG croisé devant PD avec PdC sur le talon (écraser le talon) – Poser PD à droite
& PG rassemblé à côté PD
3-4 Poser talon PD croisé devant PG avec PdC sur le talon (écraser le talon) – Poser PG à gauche
& PD rassemblé à côté PG
5-6 PG devant (PdC sur PG) – 1/2 tour à droite (PdC sur PD)
7&8 Triple pas vers l'avant, PG devant, PD rejoint, PG devant

RIGHT SIDE ROCK, RIGHT BEHIND SIDE CROSS, LEFT SIDE ROCK, LEFT BEHIND SIDE CROSS

- 1-2 PD à droite (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
3&4 Croiser PD derrière PG – PG à gauche – Croiser PD devant PG
5-6 PG à gauche (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
7&8 Croiser PG derrière PD – PD à droite – Croiser PG devant PD

RIGHT JAZZ BOX WITH 1/2 TURN ON RIGHT, HEEL SWITCHES, BIG STEP FORWARD, TOGETHER

- 1-2 Croiser PD devant PG – Reculer PG en faisant 1/4 de tour à droite
3-4 1/4 de tour à droite et PD devant – PG devant
5&6 Poser talon PD devant – PD rassemblé à côté PG – Poser talon PG devant
& PG rassemblé à côté PD
7-8 Grand pas PD devant – PG rassemblé à côté PD

... / ...

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous

TAG(S) & RESTART(S) :

Après les 16 premiers comptes au 2^{ème} mur (face à 6h00) et au 4^{ème} mur (face à 12h00), faire les 8 comptes ci-dessous et recommencer la danse au début

HEEL SWITCHES RIGHT & LEFT, CLAP TWICE, HEL SWITCHES LEFT & RIGHT, CLAP TWICE

- 1&2 Poser talon PD devant – PD rassemblé à côté PG – Poser talon PG devant
- &3 PG rassemblé à côté PD – Poser talon PD devant
- &4 Taper 2 fois dans les mains
- & PD rassemblé à côté PG
- 5&6 Poser talon PG devant – PG rassemblé à côté PD – Poser talon PD devant
- &7 PD rassemblé à côté PG – Poser talon PG devant
- &8 Taper 2 fois dans les mains
- & PG rassemblé à côté PD

FINAL :

Au 8^{ème} mur (face à 6h00), faire la 1^{ère} séquence puis la 2^{ème} séquence avec la modification des comptes 7-8 comme ci-dessous

CROSS LEFT HEEL GRIND, TOGETHER, CROSS RIGHT HEEL GRIND, TOGETHER, LEFT STEP,

1/2 TURN ON RIGHT, LEFT STEP, 1/2 TURN ON RIGHT

- 1-2 Poser talon PG croisé devant PD avec PdC sur le talon (écraser le talon) – Poser PD à droite
- & PG rassemblé à côté PD
- 3-4 Poser talon PD croisé devant PG avec PdC sur le talon (écraser le talon) – Poser PG à gauche
- & PD rassemblé à côté PG
- 5-6 PG devant (PdC sur PG) – 1/2 tour à droite (PdC sur PD)
- 7-8 PG devant (PdC sur PG) – 1/2 tour à droite (PdC sur PD), lever les bras en l'air formant un V

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous