

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS



CHUCK AND COWBOY

Chorégraphe : Valérie Del Campo & Texasval

Description : Ligne – Intermédiaire – 48 comptes – 2 murs

Musique(s) : Dan Davidson – Found

Intro : 16 comptes après 32 comptes de pré-intro

Restart : au 3^{ème} mur

RIGHT KICK BALL CROSS (Twice), RIGHT SIDE ROCK, RIGHT SAILOR STEP & 1/2 TURN ON RIGHT

- 1&2 Coup de pied PD devant en diagonale à droite – PD à côté de PG – PG croisé devant PD
- 3&4 Coup de pied PD devant en diagonale à droite – PD à côté de PG – PG croisé devant PD
- 5-6 PD à droite (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PDC sur PG)
- 7&8 PD croisé derrière PG avec 1/2 de tour à droite – PG à gauche – PD à droite

LEFT KICK BALL CROSS (Twice), LEFT SIDE ROCK, LEFT SAILOR STEP WITH 1/2 TURN ON LEFT

- 1&2 Coup de pied PG devant en diagonale à gauche – PG à côté de PD – PD croisé devant PG
- 3&4 Coup de pied PG devant en diagonale à gauche – PG à côté de PD – PD croisé devant PG
- 5-6 PG à gauche (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PDC sur PD)
- 7&8 PG croisé derrière PD avec 1/2 de tour à gauche – PD à droite – PG à gauche

HEEL SWITCHES RIGHT & LEFT, FULL TURN ON LEFT, HEEL SWITCHES RIGHT & LEFT, RIGHT STEP, 1/2 TURN ON LEFT

- 1& Talon PD devant – PD ramené à côté PG
- 2& Talon PG devant – PG ramené à côté PD
- 3-4 1/2 tour à gauche et PD derrière (PdC sur PD) – 1/2 tour à gauche et PG devant (PDC sur PG)
- 5& Talon PD devant – PD ramené à côté PG
- 6& Talon PG devant – PG ramené à côté PD
- 7-8 PD devant (PdC sur PD) – 1/2 tour à gauche (PDC sur PG)

RIGHT TRIPLE STEP FORWARD, FULL TURN ON RIGHT, HEEL SWITCHES LEFT & RIGHT, LEFT STOMP UP, LEFT STOMP

- 1&2 Triple pas vers l'avant, PD devant, PG rejoint, PD devant
- 3-4 1/2 tour à droite et PG derrière (PdC sur PG) – 1/2 tour à droite et PD devant (PDC sur PD)
- 5& Talon PG devant – PG ramené à côté PD
- 6& Talon PD devant – PD ramené à côté PG
- 7-8 Frapper sol PG en levant le pied à côté de PD – Frapper sol PG à côté PD (PDC sur PG)

... / ...

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous

RIGHT VAUDEVILLE, LEFT VAUDEVILLE, HEEL SWITCHES LEFT & RIGHT WITH BACKING UP,

RIGHT STOMP UP (Twice)

- 1& PD croisé devant PG – PG à gauche légèrement en arrière
- 2& Talon PD devant – PD ramené à côté PG
- 3& PG croisé devant PD – PD à droite légèrement en arrière
- 4& Talon PG devant – PG ramené à côté PD
- 5& Talon PD devant – PD ramené légèrement en arrière
- 6& Talon PG devant – PG ramené légèrement en arrière
- 7-8 Frapper sol PD en levant le pied à côté de PG, 2 fois

RIGHT VAUDEVILLE, LEFT VAUDEVILLE, HEEL SWITCHES LEFT & RIGHT WITH BACKING UP,

RIGHT STOMP UP (Twice)

- 1& PD croisé devant PG – PG à gauche légèrement en arrière
- 2& Talon PD devant – PD ramené à côté PG
- 3& PG croisé devant PD – PD à droite légèrement en arrière
- 4& Talon PG devant – PG ramené à côté PD
- 5& Talon PD devant – PD ramené légèrement en arrière
- 6& Talon PG devant – PG ramené légèrement en arrière
- 7-8 Frapper sol PD en levant le pied à côté de PG, 2 fois

RESTART :

Au 3^{ème} mur, qui débute face à 12h00, danser les 4 premières séquences et puis, face à 6h00, recommencer la danse au début pour le 4^{ème} mur.

FINAL :

Au 7^{ème} mur, qui débute face à 12h00, danser les 4 premières séquences et, sur les comptes 7-8 de la 4^{ème} séquence, faire PG devant – 1/2 tour à droite, à la place de Stomp Up – Stomp PG, pour finir face à 12h00 sur la dernière note de musique.

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX