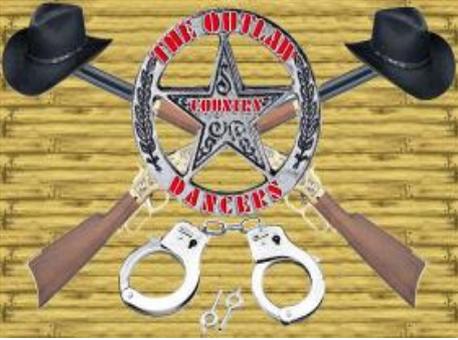


THE OUTLAW COUNTRY DANCERS



GOT NO

Chorégraphe : Jaume Bellavista

Description : Ligne – Débutant – 32 comptes – 2 murs

Musique(s) : Got no Reason – Nathan Carter

Intro : 32 comptes

Danse proposée par Caldès

RIGHT ROCKING CHAIR, MILITARY TURN ON LEFT

- 1-2 PD devant (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- 3-4 PD derrière (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- 5-6 PD devant (PdC sur PD) – 1/2 tour à gauche (PdC sur PG)
- 7-8 PD devant (PdC sur PD) – 1/2 tour à gauche (PdC sur PG)

VINE TO RIGHT, LEFT TOUCH, THREE STEP TURN TO LEFT, RIGHT SCUFF

- 1-2 PD à droite – PG croisé derrière PD
- 3-4 PD à droite – PG pointé à côté du PD genou à l'intérieur
- 5-6 PG à gauche avec 1/4 de tour à gauche – 1/2 tour à gauche et PD derrière
- 7-8 1/4 tour à gauche et PG devant – Brosse talon PD à côté du PG

RIGHT STEP-LOCK-STEP, LEFT SCUFF, LEFT STEP-LOCK-STEP, RIGHT STOMP-UP

- 1-2 PD devant – PG croisé derrière PD
- 3-4 PD devant – Brosse talon PG à côté PD
- 5-6 PG devant – PD croisé derrière PG
- 7-8 PG devant – Taper le sol du PD à côté du PG en soulevant un peu le pied

MONTEREY 1/2 TURN ON RIGHT, RIGHT JAZZ TRIANGLE

- 1-2 PD pointé à droite (PdC sur PG) – 1/2 tour à droite et ramener PD à côté PG (PdC sur PD)
- 3-4 PG pointé à gauche (PdC sur PD) – Ramener PG à côté du PD (PdC sur PG)
- 5-6 PD croisé devant PG – PG recule
- 7-8 PD à droite – PG rassemblé à côté du PD

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous