

# THE OUTLAW COUNTRY DANCERS



## LOOKOUT

**Chorégraphe : Cato Larsen**

**Description : Ligne – Intermédiaire – 64 comptes – 2 murs**

**Musique(s) : Møkkamann – Plumbo**

**Intro : 32 comptes**

**Tag : 8 comptes au 5<sup>ème</sup> mur**

---

---

### RIGHT DIAGONAL WALK FORWARD, RIGHT ROCK STEP, LEFT DIAGONAL WALK BACK, 1/2 TURN ON LEFT, RIGHT STEP FORWARD

- 1-2 PD pas devant – PG pas devant (1h30)  
3-4 PD devant (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)  
5-6 PD pas derrière – PG pas derrière  
7&8 PD pas derrière – 1/2 tour à gauche et PG devant – PD devant (7h30)

### RIGHT DIAGONAL WALK FORWARD, LEFT ROCK STEP, LEFT TRIPLE STEP BACKWARD, RIGHT COASTER STEP WITH 1/8 TURN ON LEFT

- 1-2 PG pas devant – PD pas devant (7h30)  
3-4 PG devant (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)  
5&6 Triple pas en reculant, PG recule, PD rejoint, PG recule  
7&8 PD derrière – PG à côté du PD – 1/8 de tour à gauche et PD devant (6h00)

### CHARLESTON STEP, LEFT STEP, RIGHT SWEEP & 1/4 TURN ON LEFT, TRIPLE STEP CROSS TO LEFT

- 1-2 PG devant – Coup de pied PD devant (6h00)  
3-4 PD derrière – Pointer PG en arrière  
5-6 PG devant – Balayer le PD de l'arrière vers l'avant avec 1/4 de tour à gauche (3h00)  
7&8 Triple pas croisé vers la gauche, PD croisé devant PG, PG à gauche, PD croisé devant PG

### CHARLESTON STEP, LEFT STEP, RIGHT SWEEP & 1/4 TURN ON LEFT, TRIPLE STEP CROSS TO LEFT

- 1-2 PG devant – Coup de pied PD devant (1h30)  
3-4 PD derrière – Pointer PG en arrière  
5-6 PG devant – Balayer le PD de l'arrière vers l'avant avec 1/4 de tour à gauche (12h00)  
7&8 Triple pas croisé vers la gauche, PD croisé devant PG, PG à gauche, PD croisé devant PG

### LEFT SIDE, RIGHT TOUCH, KICK BALL CROSS, RIGHT SIDE, LEFT TOUCH, KICK BALL CROSS

- 1-2 PG à gauche – Pointer PD à côté du PG  
3&4 Coup de pied PD en diagonale à droite – PD à côté du PG – PG croisé devant PD  
5-6 PD à droite – Pointer PG à côté du PD  
7&8 Coup de pied PG en diagonale à gauche – PG à côté du PD – PD croisé devant PG (12h00)

... / ...

---

---

**Recommencez toujours avec le sourire**

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)  
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.  
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous

---

---

**LEFT SIDE, 1/4 TURN ON RIGHT & RIGHT TOUCH, TRIPLE STEP TO RIGHT, LEFT JAZZ BOX**

- 1-2 PG à gauche – 1/4 de tour à droite et pointer PD à côté du PG (3h00)  
3&4 Triple pas vers la droite, PD à droite, PG rejoint, PD à droite  
5-6 PG croisé devant PD – PD en arrière  
7-8 PG à gauche – PD légèrement devant

**LEFT ROCK STEP AND RIGHT ROCK STEP AND LEFT ROCK STEP, LEFT COASTER STEP**

- 1-2 PG devant (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)  
& PG à côté du PD  
3-4 PD devant (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)  
& PD à côté du PG  
5-6 PG devant (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)  
7&8 Plante PG derrière – Plante PD à côté du PG – PG devant (PdC sur PG) (3h00)

**RIGHT ROCK STEP, RIGHT SWEEP UP WITH 1/4 TURN ON RIGHT, DIAGONAL ROCK STEP, LEFT COASTER STEP**

- 1-2 PD devant (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)  
3-4 Cercle PD au-dessus du sol avec 1/4 de tour à droite – PD devant diagonale droite (7h30)  
5-6 PG devant (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)  
7&8 Plante PG derrière – Plante PD à côté du PG – PG devant (PdC sur PG)

**TAG** : au 5<sup>ème</sup> mur, à la fin de la 4<sup>ème</sup> séquence, face à 12h00, faire les 8 comptes suivants, puis continuer la danse par la 5<sup>ème</sup> séquence

**LEFT SIDE ROCK, LEFT CROSS, HOLD, RIGHT SIDE ROCK, RIGHT CROSS, HOLD**

- 1-2 PG à gauche (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)  
3-4 PG croisé devant PD (PdC sur PD) – Pause  
5-6 PD à droite (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)  
7-8 PD croisé devant PG (PdC sur PG) – Pause

---

---

**Recommencez toujours avec le sourire**

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)  
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.  
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous