

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS



LORELEY

Chorégraphe : Manuela Bello

Description : Ligne – Intermédiaire – 84 comptes – 4 murs

Musique(s) : Loreley – Blackmore's Night

Intro : après le 2nd son de cloche sur la musique

Tag + Restart : au 4^{ème} mur

**RIGHT TOE FORWARD, TOGETHER, LEFT TOE FORWARD, TOGETHER, RIGHT TOE FORWARD,
RIGHT TOUCH, RIGHT TOE FORWARD, RIGHT POINT CROSS, RIGHT TRIPLE STEP TO RIGHT**

- 1& PD pointé devant – PD rassemblé à côté du PG
- 2& PG pointé devant – PG rassemblé à côté du PD
- 3-4 PD pointé devant – PD pointé à côté du PG
- 5-6 PD pointé devant – PD pointé croisé devant PG
- 7&8 Triple pas vers la droite, PD à droite, PG rejoint, PD à droite

**LEFT TOE FORWARD, TOGETHER, RIGHT TOE FORWARD, TOGETHER, LEFT TOE FORWARD,
LEFT TOUCH, LEFT TOE FORWARD, LEFT POINT CROSS, LEFT TRIPLE STEP TO LEFT**

- 1& PG pointé devant – PG rassemblé à côté du PD
- 2& PD pointé devant – PD rassemblé à côté du PG
- 3-4 PG pointé devant – PG pointé à côté du PD
- 5-6 PG pointé devant – PG pointé croisé devant PD
- 7&8 Triple pas vers la gauche, PG à gauche, PD rejoint, PG à gauche

**RIGHT TOE FORWARD, TOGETHER, LEFT TOE FORWARD, TOGETHER, RIGHT TOE FORWARD,
RIGHT TOUCH, RIGHT TOE FORWARD, RIGHT POINT CROSS, RIGHT TRIPLE STEP TO RIGHT**

- 1& PD pointé devant – PD rassemblé à côté du PG
- 2& PG pointé devant – PG rassemblé à côté du PD
- 3-4 PD pointé devant – PD pointé à côté du PG
- 5-6 PD pointé devant – PD pointé croisé devant PG
- 7&8 Triple pas vers la droite, PD à droite, PG rejoint, PD à droite

**LEFT TOE FORWARD, TOGETHER, RIGHT TOE FORWARD, TOGETHER, LEFT TOE FORWARD,
LEFT TOUCH, LEFT TOE FORWARD, LEFT POINT CROSS, LEFT TRIPLE STEP TO LEFT**

- 1& PG pointé devant – PG rassemblé à côté du PD
- 2& PD pointé devant – PD rassemblé à côté du PG
- 3-4 PG pointé devant – PG pointé à côté du PD
- 5-6 PG pointé devant – PG pointé croisé devant PD
- 7&8 Triple pas vers la gauche, PG à gauche, PD rejoint, PG à gauche

... / ...

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous

MILITARY PIVOT 1/2 TURN ON LEFT

- 1-2 PD devant (PdC sur PD) – 1/2 tour à gauche (PdC sur PG)
- 3-4 PD devant (PdC sur PD) – 1/2 tour à gauche (PdC sur PG)

RIGHT TRIPLE STEP TO RIGHT WITH 1/4 TURN ON RIGHT, LEFT STEP, 3/4 TURN ON RIGHT, LEFT TRIPLE STEP TO LEFT WITH 1/4 TURN ON LEFT, RIGHT STEP, 3/4 TURN ON LEFT

- 1&2 Triple pas vers la droite, PD à droite avec 1/4 de tour à droite, PG rejoint, PD à droite
- 3-4 PG devant (PdC sur PG) – 3/4 de tour à droite (PdC sur PD)
- 5&6 Triple pas vers la gauche, PG à gauche avec 1/4 de tour à gauche, PD rejoint, PG à gauche
- 7-8 PD devant (PdC sur PD) – 3/4 tour à gauche (PdC sur PG)

VINE TO RIGHT, SYNCOPATED STOMP LEFT & RIGHT, VINE TO LEFT, SYNCOPATED STOMP RIGHT & LEFT

- 1-2 PD à droite – PG croisé derrière PD
- 3 PD à droite
- &4 Frapper le sol du PG – Frapper le sol du PD
- 5-6 PG à gauche – PD croisé derrière PG
- 7 PG à gauche
- &8 Frapper le sol du PD – Frapper le sol du PG

RIGHT TRIPLE STEP TO RIGHT WITH 1/4 TURN ON RIGHT, LEFT STEP, 3/4 TURN ON RIGHT, LEFT TRIPLE STEP TO LEFT WITH 1/4 TURN ON LEFT, RIGHT STEP, 3/4 TURN ON LEFT

- 1&2 Triple pas vers la droite, PD à droite avec 1/4 de tour à droite, PG rejoint, PD à droite
- 3-4 PG devant (PdC sur PG) – 3/4 de tour à droite (PdC sur PD)
- 5&6 Triple pas vers la gauche, PG à gauche avec 1/4 de tour à gauche, PD rejoint, PG à gauche
- 7-8 PD devant (PdC sur PD) – 3/4 tour à gauche (PdC sur PG)

VINE TO RIGHT, SYNCOPATED STOMP LEFT & RIGHT, VINE TO LEFT, SYNCOPATED STOMP RIGHT & LEFT

- 1-2 PD à droite – PG croisé derrière PD
- 3 PD à droite
- &4 Frapper le sol du PG – Frapper le sol du PD
- 5-6 PG à gauche – PD croisé derrière PG
- 7 PG à gauche
- &8 Frapper le sol du PD – Frapper le sol du PG

... /...

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous

**RIGHT TOE FORWARD, RIGHT SIDE POINT, RIGHT COASTER STEP, LEFT TOE FORWARD,
LEFT SIDE POINT, LEFT COASTER STEP**

- 1-2 PD pointé devant – PD pointé à droite
3&4 Plante PD derrière – Plante PG à côté du PD – PD devant
5-6 PG pointé devant – PG pointé à gauche
7&8 Plante PG derrière – Plante PD à côté du PG – PG devant

**RIGHT KICK FORWARD, RIGHT KICK ON RIGHT DIAGONAL, TRIPLE STEP ON PLACE WITH 1/2 TURN
ON RIGHT, LEFT KICK FORWARD, LEFT KICK ON LEFT DIAGONAL, TRIPLE STEP ON PLACE WITH 1/4
TURN ON LEFT**

- 1-2 Coup de pied PD devant – Coup de pied PD en diagonale à droite
3&4 Triple pas sur place en faisant 1/2 tour à droite, PD, PG, PD
5-6 Coup de pied PG devant – Coup de pied PG en diagonale à gauche
7&8 Triple pas sur place en faisant 1/4 tour à gauche, PG, PD, PD

TAG + RESTART :

Au 4^{ème} mur, qui débute face à 9h00, danser les 2 premières séquences puis, après le triple pas vers la gauche, faire les 8 comptes du tag ci-dessous et, toujours face à 9h00, recommencer la danse au début.

MILITARY PIVOT 1/2 TURN ON LEFT, RIGHT ROCKING CHAIR

- 1-2 PD devant (PdC sur PD) – 1/2 tour à gauche (PdC sur PG)
3-4 PD devant (PdC sur PD) – 1/2 tour à gauche (PdC sur PG)
5-6 PD devant (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
7-8 PD derrière (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX