

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS

P3



Chorégraphe : Gabi Ibañez

**Description : en Contra et quinconce – Débutant
32 comptes – 2 murs**

Musique(s) : Take it or break it – Wilson Fairchild

Intro : 16 comptes après pré-intro 40 comptes

Restart(s) : aux 5^{ème}, 8^{ème}, 13^{ème} et 16^{ème} murs

Danse proposée par Caldès

RIGHT SIDE, TOGETHER, RIGHT SIDE, LEFT HEEL, LEFT SIDE, TOGETHER, LEFT SIDE, RIGHT HEEL

- 1-2 PD à droite – PG à côté du PD
- 3-4 PD à droite – Talon PG devant en diagonale gauche
- 5-6 PG à gauche – PD à côté du PG
- 7-8 PG à gauche – Talon PD devant en diagonale droite

TOGETHER, LEFT HEEL, TOGETHER, RIGHT TOE BACK, TOGETHER, LEFT HEEL, TOGETHER, RIGHT SCUFF

- 1-2 PD à côté du PG – Talon PG devant
- 3-4 PG à côté du PD – Pointe PD derrière
- 5-6 PD à côté du PG – Talon PG devant
- 7-8 PG à côté du PD – Brosse talon PD à côté du PG

RIGHT STEP-LOCK-STEP FORWARD, LEFT SCUFF, LEFT STEP-LOOK-STEP FORWARD, RIGHT SCUFF

- 1-2 PD devant – PG croisé derrière PD
- 3-4 PD devant – Brosse talon PG à côté du PD
- 5-6 PG devant – PD croisé derrière PG
- 7-8 PG devant – Brosse talon PD à côté du PG

Les danseurs se croisent et se dépassent sur cette séquence et se retrouvent dans la ligne opposée

RIGHT ROCKING CHAIR, RIGHT STEP FORWARD, 1/2 TURN ON LEFT, STOMP RIGHT & LEFT

- 1-2 PD devant (PdC sur PD) – Revenir sur le PG (PdC sur PG)
- 3-4 PD derrière (PdC sur PD) – Revenir sur le PG (PdC sur PG)
- 5-6 PD devant (PdC sur PD) – 1/2 tour à gauche (PdC sur le PG)
- 7-8 Frapper le sol du PD à côté du PG – Frapper le sol du PG à côté du PD

RESTART AUX 5^{ème}, 13^{ème} et 16^{ème} MURS

Danser jusqu'à la fin de la 2^{ème} séquence, puis recommencer la danse depuis le début

RESTART AU 8^{ème} MUR

Danser jusqu'au 4^{ème} compte de la 3^{ème} séquence en remplaçant le **Scuff PG** par un **STOMP PG** puis recommencer la danse depuis le début

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX