

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS



THE TRAIL

Chorégraphe : Judy McDonald

Description : Ligne – Intermédiaire – 64 comptes – 2 murs

Musique(s) : Trail of Tears – Billy Ray Cyrus

Intro : 17 secondes après le début des premières notes

Tag : 4 comptes au 8^{ème} mur

Restart : au 8^{ème} mur après le tag

RIGHT TOE INSIDE, RIGHT HEEL OUTSIDE, RIGHT HOOK, RIGHT HEEL OUTSIDE, RIGHT HOOK, RIGHT HEEL OUTSIDE, RIGHT TOE INSIDE, RIGHT STEP TOGETHER

- 1-2 PD pointé vers l'intérieur à côté du PG – Talon PD posé vers l'extérieur à côté du PG
- 3-4 PD croisé devant jambe gauche – Talon PD posé vers l'extérieur à côté du PG
- 5-6 PD croisé devant jambe gauche – Talon PD posé vers l'extérieur à côté du PG
- 7-8 PD pointé vers l'intérieur à côté du PG – PD posé à côté du PG (PdC sur PD)

LEFT TOE INSIDE, LEFT HEEL OUTSIDE, LEFT HOOK, LEFT HEEL OUTSIDE, LEFT HOOK, LEFT HEEL OUTSIDE, LEFT TOE INSIDE, LEFT STEP TOGETHER

- 1-2 PG pointé vers l'intérieur à côté du PD – Talon PG posé vers l'extérieur à côté du PD
- 3-4 PG croisé devant jambe droite – Talon PG posé vers l'extérieur à côté du PD
- 5-6 PG croisé devant jambe droite – Talon PG posé vers l'extérieur à côté du PD
- 7-8 PG pointé vers l'intérieur à côté du PD – PG posé à côté du PD (PdC sur PG)

RIGHT SWIVEL HEEL & TOE TO RIGHT, LEFT SWIVEL TOE & HEEL TO RIGHT

- 1-2 Pivoter talon PD à droite – Pivoter pointe PD à droite
- 3-4 Pivoter talon PD à droite – Pivoter pointe PD à droite
- 5-6 Pivoter pointe PG à droite – Pivoter talon PG à droite
- 7-8 Pivoter pointe PG à droite – Pivoter talon PG à droite

RIGHT KNEE POPS INSIDE, HOLD, LEFT KNEE POPS INSIDE, HOLD, KNEE POPS INSIDE RIGHT – LEFT – RIGHT – LEFT

- 1-2 Plier le genou droit vers l'intérieur – Pause
- 3-4 Plier le genou gauche vers l'intérieur – Pause
- 5-6 Plier le genou droit vers l'intérieur – Plier le genou gauche vers l'intérieur
- 7-8 Plier le genou droit vers l'intérieur – Plier le genou gauche vers l'intérieur

... / ...

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous

TOGETHER, RIGHT HEEL, HOLD, RIGHT TOE BACK, HOLD, RIGHT STEP, 1/2 TURN ON LEFT, RIGHT STEP, 1/4 TURN ON LEFT

- & PG rassemblé à côté du PD
1-2 Talon PD devant – Pause
3-4 PD pointé derrière – Pause
5-6 PD devant (PdC sur PD) – 1/2 tour à gauche (PdC sur PG)
7-8 PD devant (PdC sur PD) – 1/4 tour à gauche (PdC sur PG)

RIGHT HEEL, HOLD, RIGHT TOE BACK, HOLD, RIGHT STEP, 1/2 TURN ON LEFT, RIGHT STEP, 1/4 TURN ON LEFT

- 1-2 Talon PD devant – Pause
3-4 PD pointé derrière – Pause
5-6 PD devant (PdC sur PD) – 1/2 tour à gauche (PdC sur PG)
7-8 PD devant (PdC sur PD) – 1/4 tour à gauche (PdC sur PG)

RIGHT STEP, LEFT BRUSH FORWARD, LEFT BRUSH CROSS BACK, LEFT BRUSH FORWARD, LEFT STEP, RIGHT BRUSH FORWARD, RIGHT BRUSH CROSS BACK, RIGHT BRUSH FORWARD

- 1-2 PD devant – Brosser plante PG vers l'avant
3-4 Brosser plante PG vers l'arrière croisé devant jambe droite – Brosser plante PG vers l'avant
5-6 PG devant – Brosser plante PD vers l'avant
7-8 Brosser plante PD vers l'arrière croisé devant jambe gauche – Brosser plante PD vers l'avant

RIGHT ROCKING CHAIR TWICE

- 1-2 PD devant (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
3-4 PD derrière (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
5-6 PD devant (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
7-8 PD derrière (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)

TAG & RESTART :

Au 8^{ème} mur, l'avant dernier mur qui débute face à 6h00, faire les 4 premières séquences et, à la fin de la 4^{ème} séquence après les 4 « Knee Pops » en continu, faire à nouveau 4 « Knee Pops » en continu et recommencer la danse au début.

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous