

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS



CB BUDDY

Chorégraphe : Guillaume Roussel

Description : Contra & quinconce – Débutant – 32 comptes

Musique(s) : LGS – CB Buddy

Pré-intro : 32 comptes

Intro : 32 comptes

Tag(s) : 4 comptes au 11^{ème} mur

RIGHT TRIPLE STEP FORWARD, LEFT TRIPLE STEP FORWARD WITH 1/4 TURN ON RIGHT, RIGHT TRIPLE STEP FORWARD WITH 1/4 TURN ON RIGHT, RIGHT TRIPLE STEP FORWARD

- 1&2 Triple pas vers l'avant, PD devant, PG rejoint, PD devant
3&4 Triple pas vers l'avant en faisant 1/4 de tour à droite, PG devant, PD rejoint, PG devant
5&6 Triple pas vers l'avant en faisant 1/4 de tour à droite, PD devant, PG rejoint, PD devant
7&8 Triple pas vers l'avant, PG devant, PD rejoint, PG devant

Sur les comptes 3&4 et 5&6, prendre la main du danseur en face sur sa droite, et faire les 2 triples pas en tournant en lui tenant la main.

HEEL SWITCHES RIGHT & LEFT, RIGHT TOE, CLAP (x2), RIGHT CROSS UNWIND, 1/2 TURN ON RIGHT, LEFT TRIPLE STEP FORWARD

- 1&2 Talon PD devant – PD ramené à côté PG – Talon PG devant
&3 PG ramené à côté PD – PD pointé à côté PG
&4 Taper 2 fois dans les mains
5-6 Croiser pointe PD derrière PG – 1/2 tour à droite et PdC sur PD
7&8 Triple pas vers l'avant, PG devant, PD rejoint, PG devant

S'il y a plusieurs lignes en face à face sur les comptes « & 4 » de cette séquence, les danseurs tapent dans les mains de la ligne d'en face.

RIGHT TRIPLE STEP FORWARD, LEFT SIDE, RIGHT SLIDE, LEFT TRIPLE STEP BACKWARD, RIGHT SIDE, LEFT SLIDE

- 1&2 Triple pas vers l'avant, PD devant, PG rejoint, PD devant
3-4 PG à gauche (PdC sur PG) – Glisser PD à côté PG (PdC sur PD)
5&6 Triple pas vers l'arrière, PG derrière, PD rejoint, PG derrière
7-8 PD à droite (PdC sur PD) – Glisser PG à côté PD (PdC sur PG)

Sur cette séquence, les danseurs face à face lors de la 1^{ère} séquence se tournent autour en une sorte de Rumba Box modifiée.

... / ...

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous

RIGHT TRIPLE STEP FORWARD, LEFT TRIPLE STEP FORWARD, RIGHT STEP, 1/2 TURN ON LEFT, STOMP

RIGHT & LEFT

- 1&2 Triple pas vers l'avant, PD devant, PG rejoint, PD devant
3-4 Triple pas vers l'avant, PG devant, PD rejoint, PG devant
5&6 PD devant (PdC sur PD) – 1/2 tour à gauche (PdC sur PG)
7-8 Frapper le sol du PD à côté PG – Frapper le sol du PG à côté PD

TAG :

Au 11^{ème} mur la musique ralentit ; danser alors la chorégraphie sur le tempo de la musique jusqu'à la 3^{ème} séquence. A ce moment-là de la danse, faire les 4 comptes ci-dessous et reprendre la danse pour la 4^{ème} séquence sur la musique qui a repris le tempo initial.

RIGHT OUT, LEFT OUT, RIGHT IN, LEFT IN

- 1-2 PD devant légèrement en diagonale à droite – PG devant légèrement en diagonale à gauche
3-4 PD derrière ramené au centre – PG ramené à côté PD

FINAL :

Au 15^{ème} mur, danser les 2 premières séquences et faire Stomp PD sur la dernière note de musique.

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX