

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS



LOOKOUT

Chorégraphe : Cato Larsen

Description : Ligne – Intermédiaire – 64 comptes – 2 murs

Musique(s) : Plumbo – Møkkamann

Intro : 32 comptes

Tag : 8 comptes au 5^{ème} mur

RIGHT DIAGONAL WALK FORWARD, RIGHT ROCK STEP, LEFT DIAGONAL WALK BACK, 1/2 TURN ON LEFT, RIGHT STEP FORWARD

- 1-2 PD pas devant – PG pas devant (1h30)
3-4 PD devant (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
5-6 PD pas derrière – PG pas derrière
7&8 PD pas derrière – 1/2 tour à gauche et PG devant – PD devant (7h30)

RIGHT DIAGONAL WALK FORWARD, LEFT ROCK STEP, LEFT TRIPLE STEP BACKWARD, RIGHT COASTER STEP WITH 1/8 TURN ON LEFT

- 1-2 PG pas devant – PD pas devant (7h30)
3-4 PG devant (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
5&6 Triple pas vers l'arrière, PG derrière, PD rejoint, PG derrière
7&8 Plante PD derrière – Plante PG à côté du PD – 1/8 de tour à gauche et PD devant (6h00)

CHARLESTON STEP, LEFT STEP, RIGHT SWEEP WITH 1/4 TURN ON LEFT, LEFT TRIPLE STEP CROSSING

- 1-2 PG devant – Coup de pied PD devant (6h00)
3-4 PD derrière – Pointer PG en arrière
5-6 PG devant – Balayer PD de l'arrière vers l'avant avec 1/4 de tour à gauche (3h00)
7&8 Triple pas croisé vers la gauche, PD croisé devant PG, PG à gauche, PD croisé devant PG

CHARLESTON STEP, LEFT STEP, RIGHT SWEEP WITH 1/4 TURN ON LEFT, LEFT TRIPLE STEP CROSSING

- 1-2 PG devant – Coup de pied PD devant (1h30)
3-4 PD derrière – Pointer PG en arrière
5-6 PG devant – Balayer PD de l'arrière vers l'avant avec 1/4 de tour à gauche (12h00)
7&8 Triple pas croisé vers la gauche, PD croisé devant PG, PG à gauche, PD croisé devant PG

LEFT SIDE, RIGHT TOUCH, RIGHT KICK BALL CROSS, RIGHT SIDE, LEFT TOUCH, LEFT KICK BALL CROSS

- 1-2 PG à gauche – Pointer PD à côté PG
3&4 Coup de pied PD en diagonale à droite – PD à côté PG – PG croisé devant PD
5-6 PD à droite – Pointer PG à côté PD
7&8 Coup de pied PG en diagonale à gauche – PG à côté du PD – PD croisé devant PG (12h00)

... / ...

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous

LEFT SIDE, 1/4 TURN ON RIGHT & RIGHT BALL TAP, TRIPLE STEP TO RIGHT, LEFT JAZZ BOX

- 1-2 PG à gauche – 1/4 de tour à droite et taper pointe PD à côté PG (3h00)
3&4 Triple pas croisé vers la droite PD à droite, PG rejoint, PD à droite
5-6 PG croisé devant PD – PD en arrière
7-8 PG à gauche – PD légèrement devant

LEFT ROCK STEP AND RIGHT ROCK STEP AND LEFT ROCK STEP, LEFT COASTER STEP

- 1-2 PG devant (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
& PG à côté PD (PdC sur PG)
3-4 PD devant (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
& PD à côté du PG (PdC sur PD)
5-6 PG devant (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
7&8 Plante PG derrière – Plante PD à côté PG – PG devant (3h00)

RIGHT ROCK STEP, RIGHT SWEEP UP WITH 1/4 + 1/8 TURN ON RIGHT, DIAGONAL LEFT ROCK STEP, LEFT COASTER STEP

- 1-2 PD devant (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
3-4 Petit cercle PD au-dessus du sol avec 1/4 + 1/8 de tour à droite – PD devant diagonale droite (7h30)
5-6 PG devant (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
7&8 Plante PG derrière – Plante PD à côté PG – PG devant

TAG :

Au 5^{ème} mur, à la fin de la 4^{ème} séquence, face à 12h00, faire les 8 comptes ci-dessous puis, toujours face à 12h00, reprendre la danse par la 5^{ème} séquence.

LEFT SIDE ROCK, LEFT CROSS, HOLD, RIGHT SIDE ROCK, RIGHT CROSS, HOLD

- 1-2 PG à gauche (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
3-4 PG croisé devant PD (PdC sur PG) – Pause
5-6 PD à droite (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
7-8 PD croisé devant PG (PdC sur PD) – Pause

FINAL :

Au 7^{ème} mur, qui débute face à 12h00, danser les 4 premières séquences pour terminer la danse face au mur de 12h00 sur la dernière note de musique.

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous