

# THE OUTLAW COUNTRY DANCERS

## COME MY WAY



Chorégraphe : Séverine Fillion, Chrystel Durand  
& Guillaume Roussel

Description : Ligne – Avancé – 64 comptes – 1 mur

Musique(s) : Raynes – Come My Way

Intro : 32 comptes

Restart(s) : au 1<sup>er</sup> mur – Tag/Restart : 20 comptes au 5<sup>ème</sup> mur

---

---

### RIGHT ROCK STEP, TRIPLE STEP ON PLACE IN FULL TURN ON RIGHT, 1/4 TURN ON RIGHT & LEFT SIDE, RIGHT STEP BACK, MODIFIED LEFT VAUDEVILLE

- 1-2 PD devant (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- 3&4 Triple pas sur place en faisant un tour complet vers la droite, PD, PG, PD
- 5-6 1/4 de tour à droite et PG à gauche – PD croisé derrière PG
- &7 PG ramené à côté PD – Talon PD devant en diagonale droite
- &8 PD ramené à côté PG – PG croisé devant PD

### RIGHT STOMP, LEFT BEHIND SIDE CROSS, RIGHT SIDE, LEFT SAILOR STEP WITH 1/4 TURN ON LEFT, RIGHT, KICK BALL SIDE POINT

- 1 PD à droite
- 2&3 PG croisé derrière PD – PD à droite – PG croisé devant PD
- 4 PD à droite
- 5&6 1/4 de tour à gauche et PG croisé derrière PD – PD à droite – PG devant
- 7&8 Coup de pied PD devant – Plante PD à côté PG – PG pointé à gauche

### LEFT SAILOR STEP, RIGHT BACK ROCK, RIGHT DOROTHY STEP, HEEL SWITCHES LEFT & RIGHT

- 1&2 PG croisé derrière PD – PD à droite – PG à gauche
- 3-4 PD derrière (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- 5-6& PD devant en diagonale droite – PG croisé derrière PD – Petit pas PD devant en diagonale droite
- 7& Talon PG devant – PG ramené à côté PD
- 8& Talon PD devant – PD ramené à côté PG

### LEFT ROCK STEP, LEFT BACK LOCK BACK, 1/2 TURN ON RIGHT & RIGHT STEP, LEFT STEP, 1/2 TURN ON RIGHT, LEFT STEP

- 1-2 PG devant (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
- 3&4 PG derrière – PD croisé devant PG – PG derrière
- 5-6 1/2 tour à droite et PD devant (PdC sur PD) – PG devant (PdC sur PG)
- 7-8 1/2 tour à droite (PdC sur PD) – PG devant

... / ...

---

---

**Recommencez toujours avec le sourire**

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)  
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.  
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous

---

---

**RIGHT STOMP UP, RIGHT KICK, RIGHT BESIDE, LEFT KICK, LEFT COASTER STEP, 1/4 TURN ON LEFT & LARGE RIGHT SIDE, LEFT SLIDE, LEFT KICK BALL...**

- 1 Frapper le sol du PD en soulevant légèrement le pied
- 2&3 Coup de pied PD devant – PD ramené à côté PG – Coup de pied PG devant
- 4&5 Plante PG derrière – Plante PD à côté PG – PG devant
- 6-7 1/4 de tour à gauche et grand pas PD à droite – Glisser pointe PG à côté PD
- 8& Coup de pied PG devant – Poser plante PG à côté PD

**...CROSS, LARGE LEFT SIDE, RIGHT SLIDE, RIGHT KICK BALL CROSS, RIGHT SIDE, LEFT SAILOR STEP WITH 1/4 TURN ON LEFT**

- 1 PD croisé devant PG
- 2-3 Grand pas PG à gauche – Glisser pointe PD à côté PG
- 4&5 Coup de pied PD devant – Poser plante PD à côté PG – PG croisé devant PD
- 6 PD à droite
- 7&8 1/4 de tour à gauche et PG croisé derrière PD – PD à droite – PG devant

**RIGHT STOMP UP, RIGHT KICK, RIGHT BESIDE, LEFT KICK, LEFT COASTER STEP, 1/4 TURN ON LEFT & LARGE RIGHT SIDE, LEFT SLIDE, LEFT KICK BALL...**

- 1 Frapper le sol du PD en soulevant légèrement le pied
- 2&3 Coup de pied PD devant – PD ramené à côté PG – Coup de pied PG devant
- 4&5 Plante PG derrière – Plante PD à côté PG – PG devant
- 6-7 1/4 de tour à gauche et grand pas PD à droite – Glisser pointe PG à côté PD
- 8& Coup de pied PG devant – Poser plante PG à côté PD

**...CROSS, LARGE LEFT SIDE, RIGHT SLIDE, RIGHT KICK BALL CROSS, RIGHT SIDE, LEFT SAILOR STEP WITH 1/4 TURN ON LEFT**

- 1 PD croisé devant PG
- 2-3 Grand pas PG à gauche – Glisser pointe PD à côté PG
- 4&5 Coup de pied PD devant – Poser plante PD à côté PG – PG croisé devant PD
- 6 PD à droite
- 7&8 1/4 de tour à gauche et PG croisé derrière PD – PD à droite – PG devant

**RESTART :**

Au 1<sup>er</sup> mur, qui débute face à 12h00, danser les 4 premières séquences et, toujours face à 12h00 à ce moment-là, recommencer la danse au début pour le 2<sup>ème</sup> mur.

... /...

---

---

**Recommencez toujours avec le sourire**

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)  
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.  
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous

---

---

### **TAG/RESTART :**

Au 5<sup>ème</sup> mur, qui débute comme tous les murs face à 12h00, danser les 4 premières séquences puis, sur la partie de la chanson a capella, danser les 20 comptes ci-après composés comme décrit, et recommencer la danse au début, toujours face à 12h00, pour le 6<sup>ème</sup> mur.

### **RIGHT CROSS, LEFT BACK, RIGHT SIDE**

1-3 PD croisé devant PG – PG derrière – PD à droite

### **LEFT STEP ON LEFT DIAGONALLY, RIGHT TOUCH, RIGHT KICK BALL CHANGE, RIGHT STEP ON RIGHT DIAGONALLY, LEFT TOUCH, LEFT KICK BALL CHANGE**

1-2 PG devant en diagonale gauche – PD pointé à côté PG  
3&4 Coup de pied PD devant – Poser plante PD à côté PG – PG posé à côté PD  
5-6 PD devant en diagonale droite – PG pointé à côté PD  
7&8 Coup de pied PG devant – Poser plante PG à côté PD – PD posé à côté PG

### **LEFT STEP ON LEFT DIAGONALLY BACK, RIGHT TOUCH, RIGHT KICK BALL CHANGE, RIGHT STEP ON RIGHT DIAGONALLY BACK, LEFT TOUCH, LEFT KICK BALL CHANGE**

1-2 PG derrière en diagonale gauche – PD pointé à côté PG  
3&4 Coup de pied PD devant – Poser plante PD à côté PG – PG posé à côté PD  
5-6 PD derrière en diagonale droite – PG pointé à côté PD  
7&8 Coup de pied PG devant – Poser plante PG à côté PD – PD posé à côté PG

### **LEFT STEP FORWARD**

1 PG devant

### **FINAL :**

Au 6<sup>ème</sup> mur, qui débute aussi face à 12h00, danser toute la chorégraphie et finir avec PD devant sur la dernière note de musique et face à 12h00.

---

---

**Recommencez toujours avec le sourire**

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)  
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.  
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous