

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS



GIDDY UP ! SHANIA

Chorégraphe : Agnès Gauthier

Description : Ligne – Avancé – Phrasée 72 comptes – 1 mur

Partie A : 48 comptes – Partie B : 24 comptes

Musique(s) : Shania Twain – Giddy Up !

Intro : 8 comptes

Déroulé : A – B – A – B – A(32) – Restart – A(32) – Tag – B – A(32)

PARTIE A

RIGHT VAUDEVILLE, LEFT VAUDEVILLE, SIDE SWITCHES, RIGHT STEP, HEEL SWIVEL

- 1& PD croisé devant PG – PG à gauche
- 2& Talon PD devant en diagonale à droite – PD ramené à côté PG
- 3& PG croisé devant PD – PD à droite
- 4& Talon PG devant en diagonale à gauche – PG ramené à côté PD
- 5& PD pointé à droite – PD ramené à côté PG
- 6& PG pointé à gauche – PG ramené à côté PD
- 7&8 Plante PD légèrement devant – Pivoter talons à droite – Ramener talons au centre

RIGHT SAILOR STEP, LEFT SAILOR WITH 1/4 TURN TO LEFT, RIGHT ROCK STEP, RIGHT BESIDE, LEFT STEP,

RIGHT TOUCH

- 1&2 PD croisé derrière PG – PG à gauche – PD à droite
- 3&4 PG croisé derrière PD avec 1/4 de tour à gauche – PD à droite – PG à gauche
- 5-6 PD devant (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- & PD ramené à côté PG
- 7-8 PG devant – PD pointé à côté PG

RIGHT DOROTHY STEP, LEFT SIDE, RIGHT TOUCH, RIGHT DOROTHY STEP, LEFT SIDE, RIGHT TOUCH

- 1-2& PD devant en diagonale à droite – PG croisé derrière PD – PD devant en diagonale à droite
- 3-4 PG à gauche – PD pointé à côté PG
- 5-6& PD devant en diagonale à droite – PG croisé derrière PD – PD devant en diagonale à droite
- 7-8 PG à gauche – PD pointé à côté PG

TRIPLE STEP TO RIGHT, 1/4 TURN ON LEFT & TRIPLE STEP TO LEFT, RIGHT STEP CROSS, LEFT STEP BACK,

RIGHT BESIDE, LEFT STEP CROSS, RIGHT TOUCH

- 1&2 Triple pas vers la droite, PD à droite, PG rejoint, PD à droite
- 3&4 1/4 de tour à gauche et triple pas vers la gauche, PG à gauche, PD rejoint, PG à gauche
- 5-6 PD Croisé devant PG – PG derrière
- & PD ramené à côté PG
- 7-8 PG croisé devant PD – PD pointé à côté PG

... / ...

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous

RIGHT SIDE, LEFT TOUCH, 1/4 TURN ON LEFT & LEFT SIDE, RIGHT TOUCH, RIGHT ROCK STEP, OUT OUT ON PLACE, IN IN ON PLACE

- 1-2 PD à droite – PG pointé à côté PD
3-4 1/4 de tour à gauche et PG à gauche – PD pointé à côté PG
5-6 PD devant (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
&7 PD à droite – PG à gauche
&8 PD ramené au centre – PG ramené au centre

RIGHT SIDE, LEFT TOUCH, 1/4 TURN ON LEFT & LEFT SIDE, RIGHT TOUCH, RIGHT ROCK STEP, OUT OUT ON PLACE, IN IN ON PLACE

- 1-2 PD à droite – PG pointé à côté PD
3-4 1/4 de tour à gauche et PG à gauche – PD pointé à côté PG
5-6 PD devant (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
&7 PD à droite – PG à gauche
&8 PD ramené au centre – PG ramené au centre

PARTIE B :

1/4 TURN ON RIGHT & TRIPLE STEP ON PLACE, 1/4 TURN ON LEFT & TRIPLE STEP ON PLACE, 1/2 TURN ON RIGHT & TRIPLE STEP ON PLACE, 1/4 TURN ON LEFT & TRIPLE STEP ON PLACE

- 1&2 1/4 de tour à droite et triple pas sur place, PD, PG, PD
3&4 1/4 de tour à gauche et triple pas sur place, PG, PD, PG
5&6 1/2 de tour à droite et triple pas sur place, PD, PG, PD
7&8 1/4 de tour à gauche et triple pas sur place, PG, PD, PG

1/2 TURN ON RIGHT & TRIPLE STEP ON PLACE, 1/4 TURN ON LEFT & TRIPLE STEP ON PLACE, 1/2 TURN ON RIGHT & TRIPLE STEP ON PLACE, 1/4 TURN ON LEFT & TRIPLE STEP ON PLACE

- 1&2 1/2 de tour à droite et triple pas sur place, PD, PG, PD
3&4 1/4 de tour à gauche et triple pas sur place, PG, PD, PG
5&6 1/2 de tour à droite et triple pas sur place, PD, PG, PD
7&8 1/4 de tour à gauche et triple pas sur place, PG, PD, PG

RIGHT POINT FORWARD, RIGHT POINT ON RIGHT SIDE, RIGHT COASTER STEP, LEFT ROCK STEP, LEFT TRIPLE STEP ON PLACE MAKING 3/4 TURN ON LEFT

- 1-2 PD pointé devant – PD pointé à droite
3&4 Plante PD derrière – Plante PG à côté PD – PD devant
5-6 PG devant (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
7&8 Triple pas sur place en faisant 3/4 de tour à gauche, PG, PD, PG

... /...

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous

PARTIE A à 32 comptes

Au 3^{ème} A, danser les 4 premières séquences (32 comptes) en modifiant les 4 derniers comptes de la 4^{ème} séquence comme décrit ci-dessous, puis recommencer la danse avec la partie A.

RIGHT STEP, 1/2 TURN ON LEFT, RIGHT KICK BALL CHANGE

5-6 PD devant (PdC sur PD)- 1/2 tour à gauche (PdC sur PG)

7&8 Coup de pied PD vers l'avant – Poser plante PD à côté PG – PG posé à côté PD

Au 4^{ème} A, danser aussi les 4 premières séquences (32 comptes) en modifiant de la même façon, comme au mur précédent, les 4 derniers comptes de la 4^{ème} séquence décrit ci-dessous et ajouter le tag de 4 comptes décrit également ci-dessous, puis reprendre la danse avec la partie B.

RIGHT STEP, 1/2 TURN ON LEFT, RIGHT KICK BALL CHANGE

5-6 PD devant (PdC sur PD)- 1/2 tour à gauche (PdC sur PG)

7&8 Coup de pied PD vers l'avant – Poser plante PD à côté PG – PG posé à côté PD

LE TAG : RIGHT SIDE, LEFT TOUCH, LEFT SIDE, RIGHT TOUCH

1-2 PD à droite – PG pointé à côté PD

3-4 PG à gauche – PD pointé à côté PG

LE FINAL : Au 5^{ème} A, danser également les 4 premières séquences (32 comptes) et modifier de la même façon les 4 derniers comptes décrit ci-dessous de la 4^{ème} séquence, comme au 3^{ème} et au 5^{ème} A, la musique se termine sur les comptes 7&8 de cette dernière partie A modifiée.

RIGHT STEP, 1/2 TURN ON LEFT, RIGHT KICK BALL CHANGE

5-6 PD devant (PdC sur PD)- 1/2 tour à gauche (PdC sur PG)

7&8 Coup de pied PD vers l'avant – Poser plante PD à côté PG – PG posé à côté PD

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX