

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS



Chorégraphe : Arnaud Marraffa

Description : Ligne – Avancé – 32 comptes – 4 murs

Musique(s) : Caroline Jones – Rise (Sing It Loud)

Intro : 16 comptes

Restart(s) : au 2^{ème}, 4^{ème}, 5^{ème}, 8^{ème} et 9^{ème} mur

Tags/Restarts : 4 comptes au 5^{ème} et 9^{ème} mur

Tag(s) : 4 comptes au 11^{ème} mur

RIGHT ROCK STEP, 1/2 TURN ON RIGHT & TRIPLE STEP FORWARD, LEFT STEP, 1/4 TURN ON RIGHT, LEFT CROSS TRIPLE STEP TO RIGHT

- 1-2 PD devant (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- 3&4 1/2 tour à droite et triple pas vers l'avant, PD devant, PG rejoint, PD devant
- 5-6 PG devant (PdC sur PG) – 1/4 de tour à droite (PdC sur PD)
- 7&8 Triple pas croisé vers la droite, PG croisé devant PD, PD à droite, PG croisé devant PD

LARGE RIGHT SIDE, LEFT TOE SLIDE & LEFT BALL, RIGHT CROSS, LEFT SIDE, RIGHT BACK ROCK, RIGHT KICK BALL STEP

- 1-2& Grand pas PD à droite – Glisser PG à côté PD – PG posé à côté PD
- 3-4 PD croisé devant PG – PG à gauche
- 5-6 PD derrière (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- 7&8 Coup de pied PD devant – PD posé à côté PG – Petit pas PG vers l'avant

RIGHT ROCK STEP, RIGHT TRIPLE STEP BACKWARD, LEFT CROSS UNWIND WITH 1/2 TURN ON LEFT, RIGHT KICK BALL CROSS

- 1-2 PD devant (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- 3&4 Triple pas vers l'arrière, PD derrière, PG rejoint, PD derrière
- 5-6 Croiser pointe PG derrière PD – 1/2 tour à gauche (PdC sur PG)
- 7&8 Coup de pied PD devant – PD posé à côté PG – PG croisé devant PD

RIGHT SIDE ROCK & 1/2 TURN ON RIGHT, LEFT SIDE ROCK, LEFT JAZZ TRIANGLE WITH RIGHT TOUCH

- 1-2 PD à droite (PdC sur PD) – Revenir sur PG (PdC sur PG)
- & 1/2 tour à droite et PD à droite (PdC sur PD)
- 3-4 PG à gauche (PdC sur PG) – Revenir sur PD (PdC sur PD)
- 5-6 PG croisé devant PD – PD derrière
- 7-8 PG à gauche – PD pointé à côté PG (PdC sur PG)

... / ...

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous

RESTART, TAG/RESTART et TAG :

Au 2^{ème} mur, qui débute face à 9h00, danser les 2 premières séquences puis, face à 6h00, recommencer la danse au début pour le 3^{ème} mur.

Au 4^{ème} mur, qui débute face à 3h00, danser les 2 premières séquences et les 6 premiers comptes de la 3^{ème} séquence (jusqu'au Cross Unwind 1/2 tour à gauche) puis, face à 6h00, recommencer la danse pour le 5^{ème} mur.

Au 5^{ème} mur, qui débute face à 6h00, danser les 2 premières séquences puis, face à 3h00, danser les 4 comptes du Tag (Rocking Chair PD) et recommencer la danse au début pour le 6^{ème} mur.

Au 8^{ème} mur, qui débute face à 9h00, danser les 2 premières séquences et les 6 premiers comptes de la 3^{ème} séquence (jusqu'au Cross Unwind 1/2 tour à gauche) puis, face à 12h00, recommencer la danse pour le 9^{ème} mur.

Au 9^{ème} mur, qui débute face à 12h00, danser les 2 premières séquences puis, face à 9h00, danser les 4 comptes du Tag (Rocking Chair PD) et recommencer la danse au début pour le 10^{ème} mur.

Au 11^{ème} mur, qui débute face à 6h00, danser toute la chorégraphie puis, face à 3h00, danser les 4 comptes du Tag (Rocking Chair PD) et reprendre la danse pour le 12^{ème} mur.

FINAL :

Au 13^{ème} mur, qui débute face à 12h00, danser les 2 premières séquences puis faire 1/4 de tour à droite et PD devant pour terminer sur la dernière note de musique face à 12h00.

Recommencez toujours avec le sourire

THE OUTLAW COUNTRY DANCERS (OCD)
40990 SAINT PAUL LES DAX

Transcription par O.C.D pour une utilisation dans le cadre de nos manifestations.
Si vous constatez des différences avec l'original du chorégraphe, contactez-nous